(Ciencias Biológicas)

Tema: Sistema inmunológico - Salud y enfermedad

SISTEMA INMUNOLÓGICO

El sistema inmunológico, que se compone de órganos, tejidos, proteínas y células especiales, a diario protege a las personas de los gérmenes y microorganismos. En la mayoría de los casos, el sistema inmunológico se desempeña con asombrosa eficacia para mantener saludables a las personas y prevenir infecciones. Sin embargo, en algunas ocasiones, problemas con el sistema inmunológico pueden producir enfermedades e infecciones.

Función del sistema inmunológico

El sistema inmunológico es la defensa del cuerpo ante organismos infecciosos y otros invasores. Mediante una serie de pasos llamados "respuesta inmune", el sistema inmunológico ataca a los organismos y las sustancias que invaden los sistemas del cuerpo y causan las enfermedades.

El sistema inmunológico se compone de una red de células, tejidos y órganos que trabajan en conjunto para proteger al cuerpo. Las células mencionadas son glóbulos blancos (leucocitos) de dos tipos básicos, que se combinan para encontrar y destruir las sustancias u organismos que causan las enfermedades. Los leucocitos se producen o almacenan en varios lugares del cuerpo, que incluyen el timo, el bazo y la médula ósea. Por este motivo, estos órganos se denominan "órganos linfáticos". Los leucocitos también se almacenan en masas de tejido linfático, principalmente en forma de ganglios linfáticos, que se encuentran en todo el cuerpo. Los leucocitos circulan desde y hacia los órganos y los ganglios por medio de vasos linfáticos y vasos sanguíneos. De esta manera, el sistema inmunológico funciona de forma coordinada para controlar el cuerpo en busca de gérmenes o sustancias que puedan ocasionar problemas.

Los dos tipos básicos de leucocitos son:

1. Los **fagocitos**, que son células que destruyen a los organismos invasores.
2. Los **linfocitos**, que son células que permiten al cuerpo recordar y reconocer a los invasores anteriores y lo ayudan a destruirlos.

Los fagocitos incluyen varias células diferentes. El tipo más común son los **neutrófilos**, que principalmente atacan a las bacterias. Si los médicos sospechan una infección bacteriana, pueden pedir un análisis de sangre para saber si el número de neutrófilos del paciente ha aumentado debido a la infección. Los otros tipos de fagocitos tienen funciones específicas para garantizar que el cuerpo reaccione adecuadamente a un determinado tipo de invasor.

Los dos tipos de linfocitos son los **linfocitos B** y los **linfocitos T**. Los linfocitos se originan en la médula ósea y, o bien se quedan allí y se convierten en células B, o se dirigen a la glándula del timo, donde se convierten en células T. Los linfocitos B y los linfocitos T tienen funciones diferentes: los linfocitos B funcionan como el sistema de inteligencia militar del cuerpo, ya que localizan el objetivo y envían defensas para atraparlo. Las células T se asemejan a los soldados: destruyen a los invasores que el sistema de inteligencia identifica.

Funciona de la siguiente manera:

Cuando se detectan antígenos (sustancias extrañas que invaden el cuerpo), varios tipos de células trabajan de forma conjunta para reconocerlos y responder a la amenaza. Estas células inducen a los linfocitos B a producir anticuerpos, proteínas especializadas que atrapan antígenos determinados.

Una vez fabricados, estos anticuerpos permanecen en el cuerpo de la persona, de modo que, si el mismo antígeno regresa, el sistema inmunológico ya cuenta con los anticuerpos para atacarlo. Por lo tanto, si una persona se enferma, por ejemplo, de varicela, generalmente no volverá a contraer la enfermedad.

Las inmunizaciones también previenen algunas enfermedades de esta forma. Las inmunizaciones introducen un antígeno en el cuerpo de modo que no le produzca ninguna enfermedad, pero que le permita fabricar anticuerpos para proteger a la persona de ataques futuros del germen o sustancia responsable de esa enfermedad determinada.

A pesar de que los anticuerpos pueden reconocer un antígeno y atraparlo, necesitan ayuda para destruirlo. Esa es la función de las células T, que forman parte del sistema que destruye los antígenos que los anticuerpos han identificado o las células infectadas o modificadas. (En efecto, algunas células T se denominan "células asesinas"). Las células T también ayudan a indicar a otras células (como los fagocitos) que cumplan con su función.

Los anticuerpos también pueden neutralizar las toxinas (sustancias tóxicas o perjudiciales) producidas por distintos organismos. Por último, los anticuerpos pueden activar un sistema de proteínas llamado **complemento** que también forma parte del sistema inmunológico. El sistema de complemento ayuda a matar a las bacterias, los virus o las células infectadas.

Todas estas células y componentes especializados del sistema inmunológico protegen al cuerpo de las enfermedades. Esta protección se denomina "inmunidad".

VACUNAS

La vacuna es un preparado de procedentes de microorganismos patógenos (microbios muertos de cepas virulentas o vivos de cepas atenuadas), cuya finalidad es la creación de anticuerpos que reconozcan y ataquen a la infección y, por lo tanto, produzcan la inmunidad del organismo inoculado.

La vacuna suele consistir en dosis muy pequeñas del propio agente (forma inactiva o atenuada) que origina la enfermedad, por lo que provoca la creación de anticuerpos que permanecen en el organismo y lo protegen en el caso de futuros contagios. La técnica de administración depende del tipo de vacuna; la más común es la inoculación, pero en algunos casos es la ingestión o el spray nasal.

La primera vacuna fue descubierta por el médico inglés Edward Jenner en 1798, cuando observó que los humanos quedaban inmunizados frente al virus de la viruela humana si se les inoculaba con un preparado del virus de la viruela vacuna. El término "vacuna" procede del latín *vaca*, y Jenner denominó al proceso descrito "vacunación".

prohibida su venta

CLASIFICACIÓN

Las dos grandes propiedades que deben reunir las vacunas son la eficacia y la inocuidad. La eficacia depende de que la vacuna contenga los antígenos responsables del poder inmunógeno, que son aquellos que inducen una buena respuesta inmune. Las bacterias y los virus están compuestos por numerosos antígenos, que pueden ser constitutivos o estructurales, contenidos en determinadas estructuras de la bacteria (flagelos, fimbrias, cápsula, pared celular, membrana citoplásmica, ribosomas) o secretados, de los cuales solo algunos pueden considerarse antígenos protectores o inmunizantes. La inocuidad supone que la vacuna esta desprovista de poder patógeno, y debe lograrse este objetivo sin que se modifiquen los antígenos responsables del poder inmunógeno. Las vacunas se clasifican en dos grandes grupos: vacunas vivas o atenuadas, y muertas o inactivas; y cada una, a su vez, en vacunas bacterianas y víricas. Las vacunas inactivadas pueden dividirse en vacunas con bacterias o virus totales, y vacunas con antígenos purificados. Estas últimas pueden prepararse a partir de antígenos secretados modificados, como las anatoxinas o toxoides (vacunas antitóxicas), o de antígenos constitutivos de las bacterias.

VACUNAS ATENUADAS

En las vacunas vivas, el principal problema que se plantea es el de su inocuidad, es decir, que la vacuna no dé lugar a una enfermedad en los vacunados, y el ideal es la producción de una infección inaparente. Se consigue mediante la selección de mutantes atenuadas que sean estables, presenten una capacidad de transmisión reducida y no estén contaminadas.

VACUNAS MUERTAS O INACTIVADAS

Se preparan inactivando suspensiones de bacterias o de virus virulentos por métodos físicos o químicos. El principal problema que plantean es su eficacia, pues proporcionan una inmunidad de menor intensidad y duración que las vacunas vivas, que se circunscribe por lo general a la respuesta humoral.

VACUNAS CON BACTERIAS O VIRUS TOTALES

Por lo general se utilizan cuando los antígenos inmunizantes no se conocen o no se han podido aislar y purificar en cantidad. Su eficacia depende de diversos factores:

Selección de la cepa. Debe contener los antígenos inmunizantes y conservarlos en las distintas fases de preparación de la vacuna.

Composición. La vacuna debe contener todos los serotipos que intervienen en la acción patógena, ya que por lo general la inmunidad es de tipo específica.

Inactivación de la suspensión. Se puede efectuar por métodos físicos, como el calor y menos veces por rayos ultravioletas o químicos como el formol. Se deben practicar los oportunos controles de esterilidad para tener la seguridad de que la vacuna es inocua y no contiene bacterias o virus residuales virulentos.

SALUD Y ENFERMEDAD

El concepto de salud, que se ha tenido hasta bien avanzado el **siglo XX**, y que aún mantiene gran parte de la comunidad, ha sido de carácter negativo. Se poseía salud, cuando no se estaba enfermo. Esta ausencia de enfermedad, la salud, venía definida por la no percepción de enfermedad.

Entre 1940 y 1950, se ha dado un sentido positivo a las definiciones subjetivas de salud al considerar sano al individuo o colectivo que **siente bienestar en ausencia de malestar**.

En 1945, Stampar presentó su definición de salud, admitida universalmente y aceptada en 1946 por la OMS: “La salud es el completo bienestar físico, psíquico y social y no solo la ausencia de enfermedad”.

En los años 50, se critican algunos aspectos de esta definición, sobre equiparar bienestar a salud, lo cual es utópico, pues rara vez o nunca se alcanzará el completo bienestar físico, mental y social; la definición es estática, subjetiva.

Milton Terry, con el fin de corregir parte de los defectos detectados, sugiere que hay distintos grados de salud, como los hay de la enfermedad. Así afirma que la salud tendría 2 polos.

- **Subjetivo**, como la sensación de bienestar
- **Objetivo** y mensurable, "la capacidad de funcionamiento", detectable en distintos grados

Y define la salud como:

“Un estado de bienestar físico, mental y social con capacidad de funcionamiento y no solo la ausencia de enfermedad”

Pasa de un concepto estático de salud a uno dinámico, y establece el concepto continuo.

Proceso Salud-Enfermedad, donde

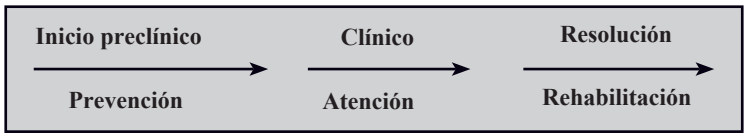
- la enfermedad ocuparía el polo negativo, y en cuyo extremo estaría la muerte.
- la salud es el polo positivo en cuyo extremo se situaría el óptimo de salud.
- en el centro habría una zona neutra, en el cual sería imposible separar lo normal de lo patológico, pues ambos coexisten.
- entre uno como en otro polo, habrá gradaciones de salud o enfermedad.

prohibida su venta

Tanto la salud como la enfermedad son altamente influenciadas por factores sociales, culturales, económicos y ambientales.
Todos estos factores actúan sobre la zona neutra del continuo, provocando la evolución hacia la salud o hacia la enfermedad, positiva o negativamente, de acuerdo con su mala o buena calidad.

Se puede decir que existen básicamente dos tipos de enfermedades:
- Aquellas cuya explicación es evidente, en el sentido de que su origen o causa son identificables, como el caso de las producidas por los microorganismos, las obstrucciones, las agresiones o mutilaciones.
- El otro grupo sería el formado por aquellas enfermedades cuyas causas aún son desconocidas o su explicación es confusa o compleja.

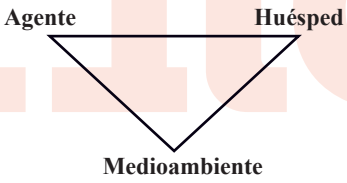
El desarrollo de la medicina ha ido más por el camino de las primeras, es en las que el tratamiento es más expedito, en términos de una reparación, de un reemplazo, de la eliminación de la obstrucción o del microorganismo culpable.
La enfermedad, como todo proceso natural, sigue una secuencia, es decir, nace, crece y muere como todos los organismos, como todo lo que existe en el mundo, partiendo de esta acepción Leavel y Clark señalan en su modelo que en toda enfermedad se pueden distinguir varias etapas y a partir de ellas, establecer determinadas conductas.



Estas etapas son:
- **Inicio**, generalmente asociado con una noxa externa.
- **Expresión clínica**, detectable.
- **Resolución**, que puede ser la recuperación, la secuela o la muerte.

Este modelo se basa en la descripción del comportamiento de la enfermedad, y parte de que su etapa inicial se desencadena ante una agresión externa.

La tríada ecológica
Descubiertos los microorganismos a finales del siglo XIX, (incluyendo las bacterias, los protozoarios, los demás parásitos y los vectores de estos), se reafirmó, por una parte, la tesis de la unicausalidad externa de la identificación de un culpable, y su posible eliminación, o exterminio; y por otra parte, la posibilidad de intervención en el ciclo de la enfermedad en el paso previo a la infección es decir en el paso al medioambiente.



Aunque este modelo se hizo explícito en el siglo XX, ya había elementos en la historia de la medicina y de la epidemiología que apoyaban a dicho modelo y su indudable eficacia, como el caso de Snow en Inglaterra, quien pudo controlar un brote de cólera mediante la acción sobre los pozos de Londres.
Desde este enfoque se vienen estudiando macro y micro estructuras ecológicas, en las que el hombre es considerado como parte del ecosistema y por tanto afectado en sus condiciones de vivir y enfermar por las reacciones medioambientales.
Una extensión de lo anterior, parte de introducir lo social, como elemento del ecosistema que afecta dichas condiciones, en esta corriente se diferencias varios matices como:

Los ecologistas, que privilegian las condiciones biológico-materiales, como el que se come, se bebe, la contaminación del ambiente, etc.

El sociológico, que hace énfasis en las relaciones sociales, particularmente en las condiciones de trabajo.

El psicologista, en el que lo central es luego estar adaptación psíquica, teniendo como base el desarrollo de fuerzas mentales.

El comportamiento psíquico, el cual ha sido introducido de diferentes maneras en el análisis. Ya sea como una dicotomía salud mental y salud física, ya sea como un intento de integración a través de lo que se denominó la medicina psicosomática y actualmente con los aportes del psicoanálisis, y la bioenergética, en un campo bastante incomprendido y si se quiere inexplorado, pero en el cual se encuentran continuamente hallazgos que enriquecen el arsenal conceptual y terapéutico.

prohibida su venta

ITS (Infecciones de transmisión sexual)

Gonococos

- Está causada por la bacteria gonococo, que vive en las zonas más cálidas y húmedas del organismo, principalmente en la **uretra** y en el **cuello del útero**.
- Los síntomas no siempre aparecen y, cuando lo hacen, ya han pasado días o incluso semanas desde que se realizó la práctica sexual con la persona infectada.
- En el varón, se manifiesta como una infección dolorosa en la uretra y con secreción purulenta.
- En la mujer, aunque es frecuente que no aparezcan síntomas, la infección aparecerá a los 10 días del contacto, y puede provocar aumento en el flujo vaginal y también escozor al orinar.
- Se transmite por contacto sexual, sea vaginal, anal u oral. No se contagia por el uso de servicios públicos, toallas, etc.
- Para prevenirla, hay que evitar el contacto sexual vaginal, anal u oral hasta que la persona esté curada.

El tratamiento se realiza con antibióticos, y es necesario un seguimiento posterior para asegurarse de que la enfermedad ha desaparecido totalmente. Puede traer varias complicaciones tanto en el hombre (prostatitis, afectación de las vesículas seminales, etc.) como en la mujer (enfermedad inflamatoria pélvica, bartolinitis, etc.), y esterilidad en ambos.

Sífilis

- Es una infección causada por una bacteria, llamada *Treponema pallidum*.
- La enfermedad pasa por las siguientes fases:

  1. Hay un periodo de incubación de 9 a 90 días. Primero aparece una úlcera rojiza con bordes endurecidos que se sitúa en los genitales y a veces en la boca o el ano (chancro). El chancro no es doloroso y desaparece en un tiempo (se cura a las 4-6 semanas); pero esto no significa que la enfermedad esté curada, por lo que sigue progresando si no se trata.
  2. Si no hay tratamiento en la fase anterior a las 6-8 semanas, aparecen erupciones o manchas en la piel y síntomas gripales. Estos síntomas también pueden desaparecer al cabo de un tiempo; ; sin embargo, esto no significa la curación de la enfermedad.
  3. La última fase, que se da en los pacientes sin tratar en las fases anteriores, puede aparecer de 2 a 10 años después del inicio de la enfermedad y puede no manifestarse a través de síntomas; sin embargo, en este estadio la enfermedad ataca a diversos órganos del cuerpo: sistema nervioso, huesos y articulaciones, corazón, entre otros.

- Se transmite por contacto sexual (oral, anal o vaginal) o de la madre al feto durante el embarazo.
- La prevención pasa por no mantener actividad sexual con personas no curadas.

El tratamiento se realiza con antibióticos. Es necesario realizar luego un seguimiento para asegurar la completa curación. Esta enfermedad tiene fácil curación si se trata a tiempo.

Herpes

- Esto es causado el virus del *herpes simple*. Existen dos tipos, el tipo 1, que afecta a la parte superior del cuerpo, produciendo llagas en torno a la boca o la nariz; y el tipo 2, que produce llagas en los genitales. El virus del herpes genital se sitúa en los centros nerviosos de la base de la columna vertebral y vive allí para siempre. Los portadores sufren brotes esporádicos: hay quien solo sufre unos pocos después del inicial (que suele ser el más grave) y hay quien los sufre a menudo. La fatiga y el estrés, entre otros factores, pueden provocar brotes.
- Los síntomas son la aparición de llagas o vesículas en la **vulva, vagina o glande**. Estas llagas causan dolor y picores alrededor de los genitales, fiebre y síntomas parecidos a los de la gripe. Esas ampollas se secan entre los 7 y los 14 días. Los síntomas pueden aparecer hasta varios meses después del contacto.
- Se transmite por contacto sexual con alguien que tenga herpes en sus genitales o en la boca.
- La prevención pasa por no mantener contacto sexual con una persona infectada. Es recomendable el uso de **preservativo** con **espermicida**, porque existe riesgo de contagio incluso entre dos brotes, cuando las llagas no son visibles.

El tratamiento es problemático, porque no se ha descubierto ninguno totalmente efectivo, pero hay medicamentos que pueden mejorar los síntomas. Es imprescindible consultar con un médico, y mantener una buena higiene de la zona afectada para que las llagas no se infecten.

Condiloma / Virus del Papiloma Humano (VPH)

- Es una ETS producida por un virus de la familia de los papilomas, los virus de las verrugas. Hay casi 50 de transmisión sexual: la mayoría producen los condilomas, pero hay varios cancerígenos, son los causantes del cáncer de cuello de útero, y de otros cánceres genitales más raros. Los papilomas cancerígenos solo se contagian por el contacto directo entre genitales, no con las manos, etc.
- Su síntoma más típico son unas lesiones verrugosas en los genitales llamadas "condilomas" que aparecen entre uno y tres meses después del contagio. Suelen ser indoloras, aunque pican.
- Es muy contagiosa, y se transmite mediante contacto cutáneo (de manos a genitales) o por sexo anal o vaginal con alguien que tenga condilomas o el virus.
- El uso de métodos de barrera ayuda a reducir el riesgo, aun así se pueden contagiar, ya que se transmiten por el contacto.

prohibida su venta

El tratamiento está orientado a eliminar las verrugas, ya que no existe terapia eficaz para eliminar el virus. Suele consistir en la aplicación de un preparado especial, y las verrugas más grandes pueden extirparse o eliminarse mediante crioterapia (congelación) o láser. La mujer que los haya padecido tiene que mantener un seguimiento médico, ya que **el VPH se considera la causa principal de cáncer del cuello uterino**. La citología es un modo seguro de detectar el cáncer de útero, que es más fácil de tratar y curar en sus primeras fases. Toda mujer tiene que hacerse una citología regularmentepor cada tres años. Las que tengan este virus deberán hacérsela cada 6 meses. El hombre también tiene que tratarse, y debe usar preservativo hasta que desaparezcan las verrugas.

Candidiasis (hongos)

- Las infecciones por hongos o micosis son las infecciones genitales más frecuentes en la mujer. Las suele producir el hongo llamado *Candida albicans*. Este hongo se encuentra normalmente "controlado" en la vagina. Cuando las defensas naturales de la vagina se alteran (por ejemplo, puede influir la toma de antibióticos, una bajada de defensas, cambios hormonales, etc.), los hongos se reproducen en exceso y dan lugar a síntomas.
- Los síntomas más habituales son: aumento del flujo vaginal, que se hace blanco y , con malos olores y picores. En los hombres es menos habitual y produce síntomas con menos frecuencia.
- Se puede transmitir por vía sexual, pero también por otros medios, como el uso compartido de toallas, ropa interior y de baño. Por tanto, **no es propiamente una enfermedad de transmisión sexual**.

El tratamiento siempre hay que aplicarlo a los dos miembros de la pareja, pero al varón solo si tiene síntomas. Se trata con dosis únicas de antifúngicos orales.

Tricomoniasis

- La produce un protozoo, llamado *Trichomona vaginalis*. Es una infección genital frecuente, sobre todo en la mujer. Se localiza en la **uretra**, en los hombres, y en la **vagina**, en las mujeres.
- En muchos casos no hay síntomas. De haberlos, De haberlos, en caso de las mujeres, los más frecuentes son el flujo amarillento y con mal olor y escozor al orinar. En los hombres no suele producir síntomas, aunque puede darse algo de picor o una inflamación en el glande después del coito.
- La principal forma de transmisión es mediante el contacto sexual, pero hay otras posibilidades, como el uso compartido de ropa interior sucia o toallas usadas por alguien infectado.

El tratamiento es con bactericidas, y es corto y sencillo. Todas las parejas sexuales de la persona infectada tienen que tratarse para evitar que la infección siga propagándose aunque no hayan notado síntomas.

Sarna

- La produce un ácaro.
- Los síntomas suelen ser picores en los genitales, entre los dedos, en las axilas, etc.
- Se puede transmitir por contacto físico directo, pero también a través de la ropa, sábanas o toallas compartidas.

El tratamiento es muy sencillo, y lo han de hacer todas las personas que viven en la misma casa que el afectado, y todas sus parejas sexuales. También hay que desinfectar la ropa.

Ladillas

- Es una infección producida por un tipo de piojo que vive en el vello del pubis, donde ponen sus huevos.
- El principal síntoma es el picor.
- Se puede transmitir por contacto físico directo o mediante la ropa, las sábanas y las toallas compartidas.

El tratamiento es sencillo y eficaz, y lo deben hacer todas las parejas sexuales. También es conveniente desinfectar la ropa.

TUBERCULOSIS (TBC)

1. **DEFINICIÓN:** La TBC es una enfermedad crónica de salud pública producida por bacterias que pertenecen al género *Mycobacterium.* Esta enfermedad afecta habitualmente los pulmones, aunque en la tercera parte de los casos existe también compromiso de otros órganos como columna vertebral, intestino, meninges, etc.

2. **ETIOLOGÍA (Agente causal):** La *Mycobacterium tuberculosis* es un bacilo (bacteria con forma de bastoncillo delgado) que mide aproximadamente $0{,}5 \times 3$ m.

3. **PATOGENIA (Mecanismo de la enfermedad):** La infección se produce cuando las pequeñas gotas respiratorias (gotitas de Pflugge) que son aerosolizadas por la tos, el estornudo o el habla, son inhalados por una persona. Aunque la mayor parte de los bacilos inhalados quedan atrapados en las vías respiratorias superiores y son eliminados por las células mucociliares, una parte de estos alcanzan los alvéolos. A este nivel, dependiendo de las defensa del organismo, se pueden establecer dos formas diferentes con que cursa la enfermedad:

   - ***Formación de tubérculos o granulomas*** que viene a ser un conjunto de macrófagos y linfocitos activados que forman conglomerados y presentan una necrosis central denominada “caseum”.
   - ***Destrucción tisular extensa y progresiva*** por poca activación de los macrófagos, que al comunicarse con un bronquio permite la expulsión de una gran cantidad de bacilos al medioambiente por medio del esputo expectorado.

prohibida su venta

4. **MANIFESTACIONES CLÍNICAS:**
Presenta diversas manifestaciones dependiendo del órgano afectado.

- ***Primaria*:** Es la infección inicial en lugares de elevada prevalencia de TBC. Esta forma de enfermedad se observa con frecuencia en niños y se localiza a menudo en los lóbulos pulmonares medios. En la mayor parte de los casos, la lesión cura espontáneamente.
- ***Secundaria*:** Denominada TBC de tipo adulto. Esto se debe generalmente a una reactivación de los bacilos presentes en los granulomas de una infección primaria y se suele localizar en los lóbulos superiores. La extensión puede ir desde pequeñas lesiones hasta cavidades extensas. Durante las primeras semanas de la enfermedad, los signos y síntomas son inespecíficos y consisten en fiebre vespertina, sudoración nocturna (diaforesis), baja de peso, debilidad; y en la mayor parte de los casos aparece una tos seca que luego se hace productiva presentado un esputo purulento con pequeños rasgos de sangre. La lesión de un vaso sanguíneo en la pared de una cavidad puede dar lugar a hemoptisis (expectoración con grandes cantidades de sangre). Cuando la lesión es extensa, se puede presentar disnea (dificultad respiratoria).

5. **DIAGNÓSTICO:** Se realiza principalmente con el examen de esputo, en el cual se observa al microscopio la presencia de una gran cantidad de bacilo. Puede ser complementada por cultivos para microbacterias o también por exámenes radiológicos.

6. **TRATAMIENTO:** Se consideran diferentes esquemas de tratamiento, pero el más empleado es el patrocinado por el ministerio de Salud (Minsa).

7. **PREVENCIÓN:**
- Nutrición adecuada
- Evitar el hacinamiento familiar; es decir, gran número de personas por habitación
- Ubicar a los sintomáticos respiratorios (tosedores por más de 15 días) y garantizar su evaluación por un establecimiento de salud
- Fácil acceso de la población a los servicios de salud
- Ventilación e iluminación adecuada de las viviendas
- Vacunación con la vacuna BGC (Bacilo de Calmette-Guerin)

CÓLERA

1. **DEFINICIÓN:** Es una enfermedad diarreica aguda, que en cuestión de horas puede producir una deshidratación grave y rápidamente progresiva que puede terminar con la muerte. Es una enfermedad temible, sobre todo cuando se manifiesta de manera epidérmica (aparición en una región de un número de casos demasiado grande o inesperado por ese momento y ese lugar). En enero de 1991, aparece en Chancay el primer brote de cólera en el Perú. A partir de ahí se extendió a todo el país en menos de 10 semanas; en ese año se notificaron 322 562 casos.

2. **ETIOLOGÍA:** El agente causal es el *Vibrio cholerae*, bacteria alargada y curva en forma de coma. Las personas se infectan de forma accidental al ingerir alimentos o agua contaminada con restos fecales humanos. Una vez infectados, pueden actuar como vehículos de diseminación de la enfermedad.

3. **PATOGENIA:** El cólera es una enfermedad medida por toxinas. La diarrea acuosa característica se debe a la acción de la toxina del cólera (TC), elaborada por el microorganismo en el intestino delgado. Para llegar a dicho lugar, primero debe atravesar el medio ácido del estómago. A nivel intestinal penetra el recubrimiento mucoso y de adhiere a la pared intestinal (enterocito).
La T.C. activa un conjunto de moléculas que se encuentran en el interior del enterocito que provocan una pérdida de cloruro y una disminución de la absorción del sodio. Como consecuencia, existe un cúmulo de agua en la luz intestinal que se pierde como diarrea.

4. **MANIFESTACIONES CLÍNICAS:** Después de un período de incubación (desde el ingreso del agente hasta la producción de síntomas y signos) de 24 a 48 horas, el cólera comienza de manera brusca con una diarrea acuosa y voluminosa que se acompaña de vómitos. No se presenta fiebre no dolor abdominal. La intensa diarrea acuosa no sanguinolenta (conocida como "haces en agua de arroz" debido a su aspecto) puede producir la pérdida de un litro de líquido por hora, esa pérdida de líquido y electrolitos asociados provocan deshidratación marcada, calambres musculares y debilidad. Si no se reponen, los líquidos y electrolitos, el enfermo sufre un *shock* hipovolémico (disminución del volumen sanguíneo) que puede terminar con la vida.

5. **DIAGNÓSTICO:** Se basa en las características del cuadro clínico, que son confirmados con el aislamiento del agente en heces frescas o en medios de cultivo.

6. **TRATAMIENTO:** El cólera es fácil de tratar, se requiere de un antibiótico específico (por ejemplo, tetraciclina), así como la reposición rápida y suficientemente de líquidos y electrolitos por vía intravenosa y oral. La mortalidad de la enfermedad adecuadamente tratada suele ser menor al 1 %.

7. **PREVENCIÓN:**
- Abastecimiento de agua limpia (clorada)
- Instalaciones sanitarias para la eliminación de excretas
- Mejoría del estado de nutrición
- Normas higiénicas en la preparación y conservación de los alimentos
- Lavado de manos con agua y jabón después de usar los sanitarios

prohibida su venta

ENFERMEDADES DE TRASMISIÓN SEXUAL (ETS)

1. **DEFINICIÓN:** Denominadas antiguamente como enfermedades venéreas. Es un conjunto de enfermedades infecciosas producidas por bacterias, hongos, parásitos y virus, que tienen como denominador común el ser transmitidos principalmente por vía sexual. Ninguna ETS puede considerarse como un problema aislado, suponen no solo de una evaluación individual sino también de los contactos sexuales de la persona enferma (su pareja u otros). Casi todas las personas que presentan flujo, secreciones, lesiones o dolor en el aparato genital, interrumpen su actividad sexual y consultan a algún médico. Así pues, quienes transmiten la enfermedad suelen pertenecer a la minoría que está infectada pero que no tiene síntomas (portadores), permitiendo que la infección se propague.

2. **FORMA DE TRANSMISIÓN:** Principalmente por vía sexual, pero puede transmitirse también por vía sanguínea y de la madre al hijo. En la actualidad, se asocia al sida con la tuberculosis por su estrecha relación inmunodeprimida.

3. **PREVENCIÓN**
   - Difusión de la educación sexual en todos los ámbitos (colegios, universidades, centros de trabajo, etc.)
   - Reducción de la transmisión al potenciar las prácticas sexuales más seguras; por ejemplo, la práctica de la monogamia
   - Hacer extensivo el uso de preservativos durante el acto sexual
   - Detención precoz y tratamiento efectivo de las personas infectadas y sus contactos

4. **FORMAS DE TRANSMISIÓN DE UNA ETS**

   - **Vía sexual**
   - **Vía sanguínea**
     - Al recibir transfusión de sangre infectada
     - Al usar jeringas, agujas, instrumentos de curación u objetos contaminados que puncen o que corten
   - **Vía madre e hijo**
   - **Embarazo**
   - **Parto**
   - **Reproducción**

AGENTE CAUSAL	MANIFESTACIONES CLÍNICAS
BACTERIAS – *Neisseria gonorrhoeae* (gonococo) – *Chlamydia trachomatis* – *Treponema pallidum* HONGOS – *Cándida albicans* PROTOZOARIO – *Trichomona vaginalis*	– Infecciones del tracto urinario bajo – Epididimitis – Cervicitis – Linfogranuloma venéreo (inflamación de ganglios inguinales y rectales, que se ulceran posteriormente) – Sífilis (lúes venérea) – Infección vaginal (candidiasis) – Infección vaginal
ÁCAROS – *Sarcoptes scabiei* VIRUS – Virus del herpes (tipo 1 y tipo 2) – VIH-1 y VIH-2 – Virus del Papiloma – Virus de la hepatitis B	– Sarna – Úlceras genitales – Sida – Condilomas acuminados – Neoplasia de cérvix – Hepatitis

5. **LA ZOONOSIS.** es el proceso por el cual se trasmite los parásitos hacia el hospedero (infección del hospedero), en forma natural.

   Las principales zoonosis son:

   A. ZOONOSIS DIRECTA.- Aquellas que mantienen un solo vertebrado, y que se transmiten por simple contacto directo o mediante un objeto contaminado o un vector mecánico (Ej.: Sarna, balantidiosis, cólera).

   B. METAZOONOSIS.- Aquellas que requieren de un vertebrado y un invertebrado (los vectores biológicos). Ej.: *Tripanosomiosis, leishmaniosis*

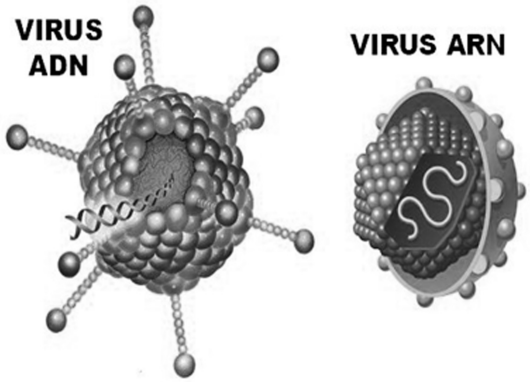
prohibida su venta

C. SAPROZOONOSIS.- Aquellas que requieren de un vertebrado y un reservorio no animal, como pueden ser plantas, suelos, sustancias orgánicas. Ej.: Larva migrante en la piel del hombre de *Ancylostoma caninum* (del perro)

* Un caso especial es la fasciolasis que requieren un vertebrado (hombre), un invertebrado (caracol) y un reservorio no animal (pasto), y que le denominan saprometazoonosis.

Las principales agentes patógenos son los siguientes: virus, bacterias, hongos, protozoos, helmintos y artrópodos.

VIRUS PARÁSITOS	
Sarampión Rubeola Varicela Viruela	Dermotrópicos
Rabia Poliomielitis	Neurotrópicos
Hepatitis Ébola	Viscerotrópicos
VIH (sida)	Linfotrópicos
Dengue	Flebotrópicos
Paperas (parotiditis)	Adenotrópicos



prohibida su venta

BACTERIAS	
Tuberculosis (TBC)	*Mycobacterium tuberculosis* (Bacilo de Koch)
Lepra	*Mycobacterium leprae* (Bacilo de Hanssen)
Tifoidea (Salmonelosis)	*Salmonella tiphy* (Bacilo de Eberth)
Sífilis	*Treponema pallidum* (Transmisión sexual)
Gonorrea	*Neisseria gonorrhoeae* (Transmisión sexual)
Neumonía	*Steptocuccus pneumoniae* (Neumococo)
Difteria	*Corynebacterium dipteriae* (Bacilo de Loeffler)
Meningitis	*Neisseria meningitidis* (Meningococo)
Disentería	*Shiguella dysenteriae* (Diarrea con sangre)
Fiebre de Malta	*Brucella melitensis*
Tos convulsiva	*Clostridium tetani* (Forma espora)
Cólera	*Vibriocholerae*
Verruga peruana (Enfermedad de Carrión)	*Bartonella baciliformis* (Bacilo de Barton) Transmitido por mosquito (*Culex spp.*)

HONGOS PARÁSITOS		
Dermatomicosis	Pie de atleta Tiña	*Epidemophyton spp.* *Trichophyton spp.*
Afta o Muguet	Candidiasis	*Trichophyton spp.* *Microsporum spp.*

PROTOZOOS PARÁSITOS		
ENFERMEDAD	**AGENTE**	**SE TRASMITE POR**
Disentería amebiana Balantidiasis	*Entamoeba histolytica* *Balantidium coli*	alimentos contaminados
Giardiasis Toxoplasmosis	*Giardia lamblia* *Toxoplasma gondii*	gato (heces)
Tricomoniasis	*Trichomonas vaginalis*	relaciones sexuales
Uta Mal de Chagas Paludismo o malaria	*Leishmania braziliensis* *Trypanosoma cruzi* *Plasmodium spp*	*Lutzomyia* (Titira) *Triatoma* (Chirimacha) *Anopheles*

HELMINTOS PARÁSITO		
Platelmintos	Teniasis y cisticercosis Teniasi Fasciolasis Quiste hidatídico	*Taenia solium* (cerdo) *Taenia saginata* (res) *Fasciola hepática* (duela o alicuya) *Echinococus granulosus*
Nematelmintos	Triquinosis Oxiurasis Ascariasis Filariasis	*Trichinela spiralis* *Enterobius vermicularis* *Ascaris lumbricoides* *Wuchereria bancrofti*

prohibida su venta

ARTRÓPODOS PARÁSITOS	
Sarna (acariasis)	*Sarcoptes*
Myasis	*Cochliomyia hominivorax*
Tungiasis	*Tunga penetrans* (nigua o pique)
Pulicosis	*Pules irritans*
Pediculosis	*Pediculus humanus*
Ptiriasis	*Phthius pubis* (ladilla)

PONZOÑOSOS (ARAÑAS)
Loxoceles: Toxina necrosante y hemolítica (araña casera)
Latrodectus: Toxina neurotrópica (viuda negra)

PROFILAXIS

Son medidas que practica la población y los individuos para prevenir enfermedades:

- Saneamiento ambiental educación sobre parásito
- Mejoramiento de las viviendas, protección contra vectores
- Higiene individual y familiar
- Educación sanitaria individual y de grupo
- Quimioprofilaxis en masa
- Vacunación antiparasitaria: polio, TBC
- Educación sobre el uso de antiparasitarios (medicamentos)

Trilce

prohibida su venta

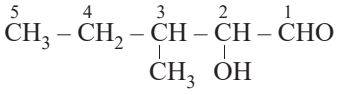
(Química)

Tema: Química orgánica III

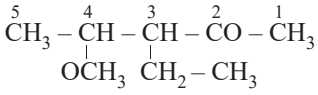
I. ALDEHÍDOS Y CETONAS

Los aldehídos R – CHO y cetonas R – CO – R' se denominan generalmente como compuestos carbonílicos por contener el grupo carbonilo (C = O), donde R y R' representan restos alifáticos o aromáticos. En los aldehídos, el carbono del grupo carbonilo es primario, y en las cetonas es secundario.

Para nombrarlos:



2 – Hidroxi – 3 – metilpentanal



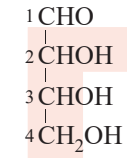
3 – etil – 4 – metoxipentan – 2 – ona

II. CARBOHIDRATOS

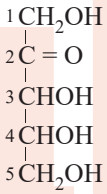
A estos compuestos se les conoce también como glúcidos o azúcares, son muy abundantes en la naturaleza y forman parte de los tejidos animales y vegetales. Las plantas los sintetizan a partir del CO_2 atmosférico y agua. Constituyen alimentos energéticos para el hombre.

Los carbohidratos o glúcidos son compuestos carbonílicos polihidroxilados que responden a la fórmula global $Cn(H_2O)n$. En efecto, la mayor parte de los azúcares simples tienen la fórmula empírica $C(H_2O)$ y por ello se les dio el nombre de hidratos de carbono o carbohidratos.

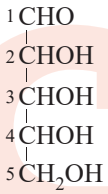
Según la ubicación del grupo carbonilo, se clasifican en aldosas y cetosas; y según el número de carbonos, en tetrosas, pentosas, hexosas etc. Además, según el número de monómeros, se clasifican en monosácaridos (glucosa), disacáridos (sacarosa) y polisacáridos (almidón).



a) Aldotetrosa



b) Cetopentosa
Ribulosa

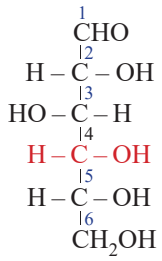
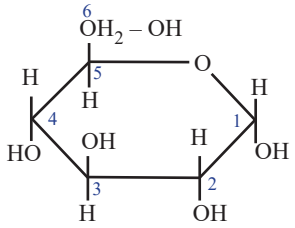
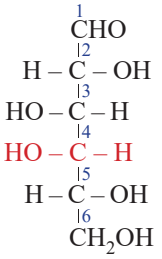
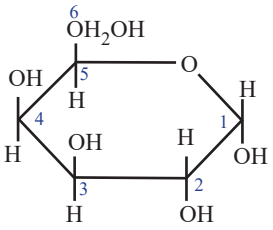
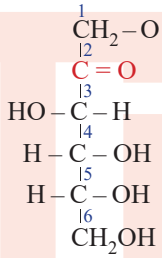
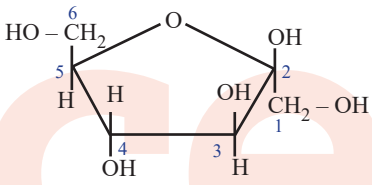


c) Aldopentosa
Ribosa

Nombre IUPAC:

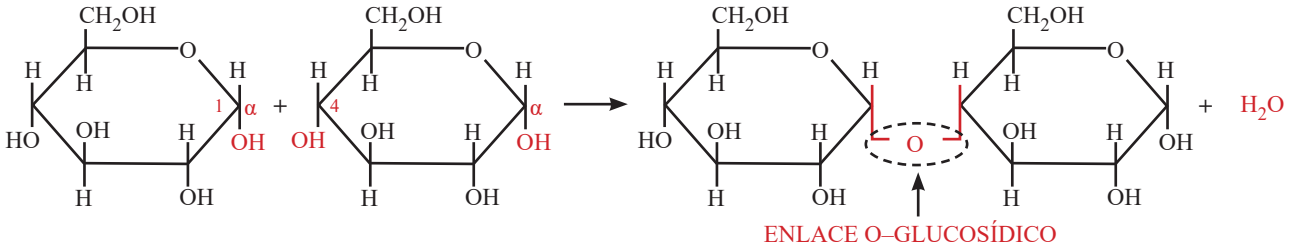
a) 2,3,4 – trihidroxibutanal
b) 1,3,4,5 – tetrahidroxipentan – 2 – ona
c) 2,3,4,5 – tetrahidroxipentanal.

prohibida su venta

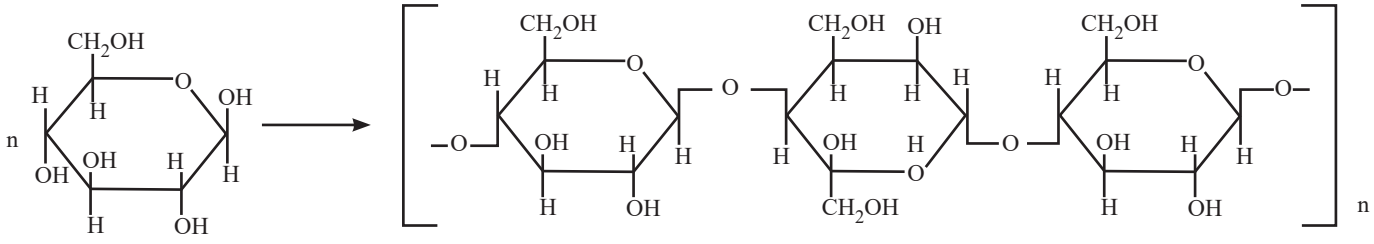
MONOSACÁRIDOS COMUNES ($C_6H_{12}O_6$)	
ESTRUCTURA ABIERTA	**ESTRUCTURA CÍCLICA**
 GLUCOSA	 GLUCOSA
 GALACTOSA	 GALACTOSA
 FRUCTOSA	 FRUCTOSA

Los **MONOSACÁRIDOS** (especialmente los conformados por 5 y 6 carbonos) normalmente existen como moléculas cíclicas en vez de las formas de cadena abierta como suelen representarse.

Los **DISACÁRIDOS** son glúcidos formados por dos moléculas de monosacáridos unidos mediante un enlace covalente conocido como enlace glucosídico.



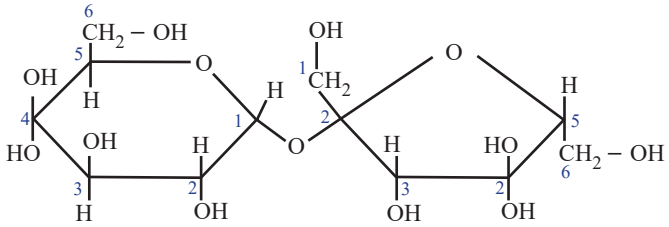
Los **POLISACÁRIDOS** son polímeros cuyos constituyentes (sus monómeros) son monosacáridos, los cuales se unen repetitivamente mediante enlaces glucosídicos.



prohibida su venta

DISACÁRIDOS ($C_{12}H_{22}O_{11}$)

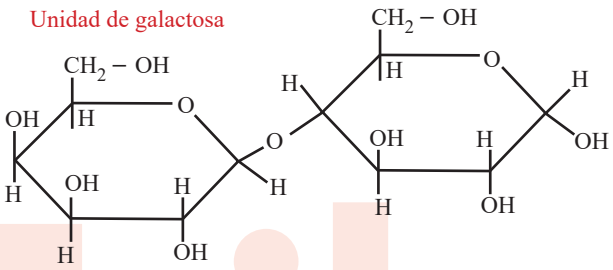
Unidad de glucosa — Unidad de fructosa



SACAROSA

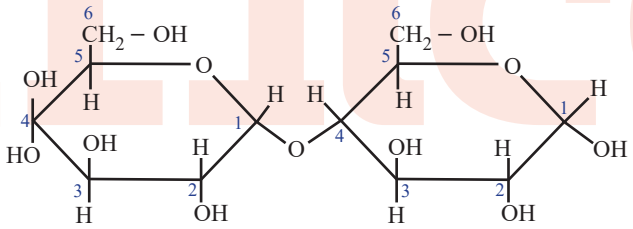
Unidad de glucosa

Unidad de galactosa



LACTOSA

Unidad de glucosa — Unidad de glucosa



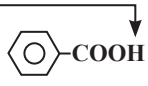
MALTOSA

III. ÁCIDOS CARBOXÍLICOS

Los ácidos carboxílicos contienen uno o más grupos carboxilo $-C(=O)-OH$ unidos a un hidrógeno o una cadena carbonada alifática o aromática. El carbono del grupo carboxilo es primario.

Ejemplo:

a) $CH_3-\overset{5}{C}H_2-\overset{4}{C}H_2-\overset{3}{C}H_2-\overset{2}{C}OOH\ ^{1}$ — ácido pentanoico

b)  — ácido benzoico

Para nombrar a los ácidos, se utiliza el sufijo "oico" para ácidos que contienen dos grupos carboxílicos. Se elige la cadena carbonada que incluye a ambos grupos y se le añade la terminación dioico.

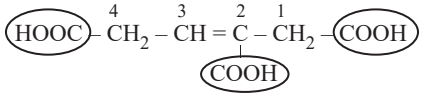
Ejemplo:

$\overset{4}{HOOC}-\overset{3}{CH_2}-\overset{2}{CHBr}-\overset{1}{COOH}$ — ácido 2–bromobutanodioico

prohibida su venta

Algunos ácidos tienen, en su estructura, más de dos grupos carboxilo; estos se nombran con la terminación "carboxílico". La cadena principal es aquella que contiene a los grupos – COOH, pero estos no se contabilizan como parte de la cadena, debiéndose indicar en qué posición se ubican.

Ejemplo:



Ácido but – 2 – eno –1,2,4 –tricarboxílico

IV. ÉSTERES

Resultan de la reacción de un ácido carboxílico con un alcohol. Se les considera como derivados de los ácidos carboxílicos. Su fórmula general es R – COOR' donde R puede ser un hidrógeno o una cadena carbonada, y R' viene a ser restos alquilo o arilo.

$$\mathbf{R-COOH + HO-R' \rightarrow R-COOR' + H_2O}$$

Ácido — alcohol — éster — agua

Ejemplo:

$$\mathbf{CH_3-COOH + CH_3O \rightarrow CH_3-COOCH_3 + H_2O}$$

Ácido etanoico (Ácido acético) — metanol — etanoato de metilo (acetato de etilo) — agua

Una de las reacciones más importantes de los ésteres es la hidrólisis alcalina, en la cual un hidróxido reacciona con el éster reconstituyendo el alcohol, como la muestra el siguiente ejemplo:

$$\mathbf{CH_3-COOCH_3 + NaOH \rightarrow CH_3-COONa + CH_3OH}$$

etanoato de metilo — Hidróxido de sodio — etanoato de sodio — metanol

IV. LÍPIDOS

Los lípidos comprenden una gama de compuestos que tienen en común el ser solubles en solventes orgánicos. Abarcan compuestos como ácidos carboxílicos de cadena larga, ésteres de glicerol, ceras, esteroides y otros.

Los ésteres de glicerol se forman a partir de ácidos carboxílicos alifáticos de cadena larga (C_{12} a C_{22}), denominados "ácidos grasos" y del glicerol o glicerina (propano–1,2,3–triol). A estos ésteres se les conoce comúnmente como triglicéridos.

Ejemplo:

$$\begin{array}{lcll} C_{17}H_{35}-COOH & & HOCH_2 & C_{17}H_{35}-COO-CH_2 \\ C_{17}H_{35}-COOH & + & HOCH & \rightarrow \quad C_{17}H_{35}-COO-CH \quad + 3\,H_2O \\ C_{17}H_{35}-COOH & & HOCH_2 & C_{17}H_{35}-COO-CH_2 \end{array}$$

Ácido esteárico — glicerol — triestearato de glicerilo

Las grasas y aceites naturales suelen contener diferentes residuos de ácidos carboxílicos saturados o insaturados en la misma molécula de grasa o aceite.

Los aceites y las grasas son triglicéridos. Los primeros son líquidos a 20°C y se pueden obtener de frutos o semillas oleaginosas, mientras que a la misma temperatura las grasas son sólidas y generalmente están presente en los depósitos adiposos de determinados animales.

Cualquier grasa o aceite que se combine con una base inorgánica, como el NaOH, genera la reacción de SAPONIFICACIÓN, cuyo producto principal es el respectivo jabón y la glicerina o glicerol.

Para obtener 1 mol de jabón denominado "estearato de sodio" y 1 mol de glicerina o glicerol, se requiere 1 mol de grasa triestearato de glicerilo y 3 mol de NaOH.

prohibida su venta

Algunos ácidos grasos comunes

Nombre	Número de carbonos	Estructura	Punto de fusión (°C)
Saturados			
Láurico	12	$CH_3(CH_2)_{10}COOH$	44
Mirístico	14	$CH_3(CH_2)_{12}COOH$	58
Palmítico	16	$CH_3(CH_2)_{14}COOH$	63
Esteárico	18	$CH_3(CH_2)_{16}COOH$	70
Araquídico	20	$CH_3(CH_2)_{18}COOH$	75
Insaturados			
Palmitoleico	18	$CH_3(CH_2)_5CH{=}CH(CH_2)_2COOH$ (cis)	32
Oleico	18	$CH_3(CH_2)_2CH{=}CH(CH_2)_2COOH$ (cis)	16
Ricinoleico	18	$CH_3(CH_2)_5CH(OH)CH_2CH{=}CH(CH_2)_7COOH$ (cis)	5
Linoleico	18	$CH_3(CH_2)_4CH{=}CHCH_2CH{=}CH(CH_2)_2COOH$ (cis,cis)	– 5
Araquidónico	20	$CH_3(CH_2)_4(CH{=}CHCH_2)_4CH_2CH_2COOH$ (Todos cis)	– 50

COMPOSICIÓN APROXIMADA DE ALGUNAS GRASAS Y ACEITES

Fuente	Ácidos grasos saturados (%)				Ácidos grasos insaturados (%)		
	C_{12} Laúrico	C_{14} Mirístico	C_{16} palmítico	C_{18} Esteárico	C_{18} Oleico	C_{18} Ricinoleico	C_{18} Linoleico
Grasas animales							
Manteca	–	1	25	15	50	–	6
Mantequilla	2	10	25	10	25	–	5
Grasa humana	1	3	25	8	46	–	10
Esperma de ballena	–	8	12	9	35	–	10
Aceites vegetales							
Coco	50	18	8	2	6	–	1
Maíz	–	1	10	4	35	–	45
Oliva	–	1	5	5	80	–	7
Cacahuate	–	–	7	5	60	–	20
Linaza	–	–	5	3	20	–	20
Semilla de ricino	–	–	–	1	8	85	4

prohibida su venta

(Historia del Perú)

Tema: Perú de 1948 a 1968

PERÚ DE 1948 A 1968

I. GOBIERNO DE MANUEL A. ODRÍA (1948-1956)

Apenas habían transcurrido nueve años del Gobierno civil cuando, nuevamente, el "resonar de las botas" estremecía el edificio de Palacio de Gobierno. Las Fuerzas Armadas por tercera vez en el siglo salían de los cuarteles para cumplir la misión que, según ellas, los presidentes legítimamente elegidos no podían cumplir. En la famosa "Revolución Restauradora" se observó una alianza oligarca-militar (destacó el apoyo de Pedro Beltrán al Gobierno), pero en esta ocasión con un predominio político de los militares. El gobierno del general Manuel Odría se puede dividir en dos etapas:

a) Junta Militar (1948-1950):

La referida Junta decretó el estado de emergencia y la pena capital para los subversivos; asimismo, se pueden apreciar los siguientes hechos:

- Se promulgó la Ley de Seguridad Interior, por la cual se suprime el *habeas corpus* y la libertad condicional.
- Se promovió la contratación de la Misión Klein (modelo liberal), que promueve la anulación de los subsidios y eliminar el control de cambios, es decir, eliminar la intervención del Estado en los asuntos económicos.
- Persecución al APRA, Víctor Haya de la Torre tendrá que asilarse en la embajada de Colombia debido a que el Gobierno le negó el salvoconducto.
- Elección de 1950: para poder participar en estos comicios, Manuel Odría tendrá que dejar la jefatura de la Junta Militar (bajada al llano) a Zenón Noriega. Como competidor estaba Ernesto Montagne, el cual representaba a una facción de Arequipa (la Liga Nacional Democrática), pero el Jurado Nacional de Elecciones anuló su postulación. Ante esto, Manuel Odría obtuvo el triunfo como único candidato.

b) Gobierno constitucional (1950-1956):

Con el lema "Hechos y no palabras", el Gobierno emprendió una política asistencialista, donde destaca el masivo desarrollo de obras públicas. De la misma forma empleando la represión (Alejandro Esparza Zañartu), las principales acciones fueron las siguientes:

1) Aspecto económico:

- Se desarrolló una bonanza económica debido al contexto de la guerra de Corea, lo que permitió el incremento de las exportaciones (algodón, azúcar, harina de pescado).
- Se implantaron códigos como el de minería (1950) y petróleo (1952).

2) Aspecto social:

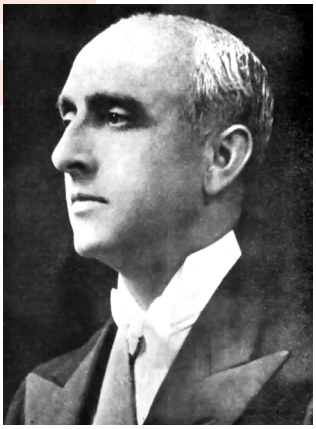
- Implantó el seguro social obligatorio.
- Construyó el Hospital del Seguro Social del Empleado (actualmente Edgardo Rebagliati Martins).
- Construyó el Hospital naval y militar.
- Unidades vecinales (Matute).
- Estableció la Central de Asistencia Social (a cargo de María Delgado de Odría).
- Otorgó el derecho de sufragio femenino para las elecciones generales.
- Construyó el Estadio Nacional.
- Se fundó el Centro de Altos Estudios Militares (CAEM).

prohibida su venta

3) Aspecto educativo:
- Construcción de las Grandes Unidades Escolares (GUE)
- Construcción del Ministerio de Educación
- Construcción de institutos pedagógicos (ej. el de Monterrico para mujeres)
- Fundación de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI)

Para las elecciones de 1956, se pensó que Manuel Odría trataría de prolongar su mandato. Este intentó lanzar la candidatura del general Zenón Noriega, pero esto generó una revuelta. Se le reemplazó entonces por Manuel Prado y Víctor Raúl Haya de la Torre, quienes darían a Odría la garantía necesaria para su retiro a cambio del apoyo a la alianza APRA-MDP. Este fue el llamado "Pacto de Monterrico", que permitió la victoria de Manuel Prado con apoyo del APRA y el Palacio de Gobierno.

II. SEGUNDO GOBIERNO DE MANUEL PRADO UGARTECHE (1956-1962)



Obtuvo el triunfo ante Hernando de Lavalle y Fernando Belaúnde Terry (Frente de Juventudes Democráticas). El régimen pradista se encargó de eliminar la Ley de Seguridad Interior, y de igual manera tuvo un pacto con el partido aprista denominado la Convivencia. De igual manera se fundaron Acción Popular (Fernando Belaúnde) y Democracia Cristiana (Héctor Cornejo Chávez).

a) Política interna:
- El APRA sufrió una fractura partidaria. El llamado "Grupo del 23" formó el APRA Rebelde y posteriormente aparece el MIR, donde destaca Luis de la Puente Uceda.

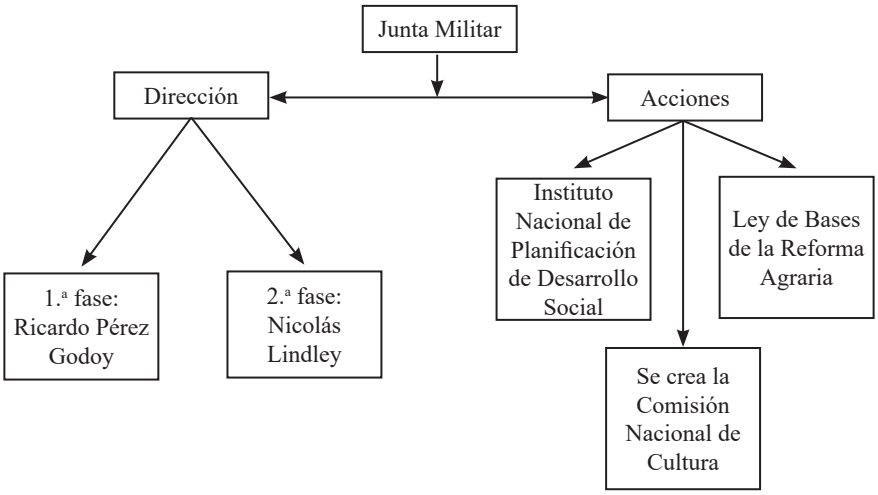
b) Política externa:
- John Kennedy (presidente de Estados Unidos) impulsó la Alianza para el Progreso (ALPRO), la cual consistió en un apoyo de diez años a los países de Latinoamérica.
- El canciller Raúl Porras Barrenechea no aceptó la presión de los Estados Unidos para que el Perú apoye la intención de expulsar a Cuba de la Organización de Estados americanos (OEA).

c) Aspectos importantes:
- Pedro Beltrán asumió el cargo de ministro de Hacienda, aplicando una política no intervencionista estatal.
- Se fundó el Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas.
- Se desarrolló la exportación de harina de anchoveta (destacando el empresario Luis Banchero Rossi).

Elecciones de 1962: ninguno de los candidatos (Víctor Haya, Fernando Belaúnde, Manuel Odría) obtuvo el tercio de los votos para obtener la victoria. Ante la especulación de un pacto político entre los candidatos Víctor Haya de la Torre y Manuel Odría (súper convivencia), el 18 de julio, el Comando de las Fuerzas Armadas resolvió dar un golpe militar. Sin embargo, a diferencia de los anteriores, en esta ocasión fue institucional.

prohibida su venta

III. GOBIERNO DE LA JUNTA MILITAR (1962-1963)



En las elecciones de 1963, se formarán las alianzas entre Acción Popular y Democracia Cristiana (AP-DC) para apoyar la candidatura de Fernando Belaúnde Terry, además de las candidaturas de Víctor Haya de la Torre (APRA) y Manuel Odría (UNO). Fernando Belaúnde Terry ganó las elecciones.

IV. PRIMER GOBIERNO DE FERNANDO BELAÚNDE TERRY (1963- 1968)

A pesar del triunfo en las elecciones, Belaúnde tuvo que enfrentar a un congreso totalmente opuesto a su política de gobierno, ya que tuvo que lidiar con la coalición APRA – Unión Nacional Odriista (UNO). Ante esta situación, hubo siempre un conflicto entre el Poder Legislativo y el Ejecutivo.

a) Aspecto social:

- Tuvo que enfrentar a diversos grupos guerrilleros, entre los que destacan el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), de Luis de la Puente Uceda), y el Ejército de Liberación Nacional (ELN), de Juan Chang.
- Inició la construcción de la Carretera Marginal de la Selva.
- Se estableció la ley de elecciones municipales.

b) Aspecto económico:

- Se inició la política de reforma agraria (sin afectar a los grandes latifundios).
- Se crea el Banco de la Nación (reemplazó a la Caja de Depósitos y Consignaciones).
- Mediante el Acta de Talara se negoció con la International Petroleum Company (IPC) por los yacimientos de La Brea y Pariñas. El Estado recuperó el yacimiento petrolero.

¿Vencerá a este dragón de tres cabezas?

c) Finalización del gobierno:

- Ante la firma del Acta de Talara, Carlos Loret de Mola (presidente de la Empresa Petrolera Fiscal) denunció la pérdida de la "Página once" del contrato.
- El 3 de octubre de 1968, Juan Velasco Alvarado realizó un golpe de Estado militar institucional.

En estos años, el Partido Comunista se dividió en **Partido Comunista Unidad** (prosoviético) y **Partido Comunista Bandera Roja** (prochino).

prohibida su venta

(Historia Universal)

Tema: Guerra fría

El término "Guerra Fría" fue por primera vez utilizado por el escritor español Don Juan Manuel en el siglo XIV. En su acepción moderna fue acuñado por Bernard Baruch, consejero del presidente Roosevelt, quien utilizó el término en un debate en 1947 y fue popularizado por el editorialista Walter Lippmann. Este concepto designa esencialmente la larga y abierta rivalidad que enfrentó a EE. UU., la Unión Soviética y sus respectivos aliados tras la Segunda Guerra Mundial. Este conflicto fue la clave de las relaciones internacionales mundiales durante casi medio siglo y se libró en los frentes políticos, económicos y propagandísticos, pero solo de forma muy limitada en el frente militar. El motivo de que la "guerra fría" no se convirtiera en "caliente" fue la aparición del arma nuclear. Antes de la bomba, la guerra era, como afirmó Clausewitz, la continuación de la política por otros medios. Tras Hiroshima, la confrontación directa entre las potencias llevaba a la catástrofe general. Los crecientes arsenales nucleares que las superpotencias fueron acumulando impidieron una guerra directa que nadie hubiera ganado; sin embargo, EE. UU., la URSS y sus aliados, utilizaron la intimidación, la propaganda, la subversión y la guerra local mediante aliados interpuestos.

Iniciada de forma clara y definitiva en 1947, tras un rápido proceso de deterioro en las relaciones de los antiguos aliados, la Guerra Fría alcanzó su cenit en 1948–53. Tras diversos periodos de distensión y enfrentamiento, la llegada de Gorbachov al poder en la URSS desencadenó un proceso que culminará con la desintegración de la URSS en 1991. La Guerra Fría había concluido. Esto fue un proceso de larga duración, cuya fecha de inicio es discutida por la historiografía especializada, incluso hay quienes sostienen que esta peculiar guerra tiene por punto de partida el año 1917, es decir, el momento en que las fuerzas revolucionarias llegaron al poder en Rusia. No obstante, según el planteamiento pedagógico desarrollado a lo largo del trabajo, los acontecimientos ocurridos entre 1917 y 1945 serán considerados como antecedentes de la Guerra Fría, la cual tiene como punto de partida indiscutible el año 1947, cuando comienza la consolidación concreta de los bloques, liderados por EE. UU. y la URSS respectivamente. Así pues, como señala Rafael Aracil, la Guerra Fría ya estaba latente entre los años 1945 y 1946, pero alcanzó su manifestación concreta solo en 1947, cuando los Estados Unidos y la Unión Soviética se dejaron llevar por la escalada de desconfianza recíproca que los condujo a la ruptura. Según esta perspectiva, la Guerra Fría habría sido provocada por el estado de paranoia y persecución de cada uno de los bandos, más que por amenazas y peligros reales. "La Guerra Fría encontró su origen, menos en la agresividad efectiva de los adversarios, que dieron pruebas en realidad de una gran prudencia, que en la escalada de sus desconfianzas recíprocas". Cada actor vio en el actuar de su oponente una provocación directa para iniciar el enfrentamiento. Aracil destaca un fuerte componente psicológico en las motivaciones que provocaron el comienzo de la Guerra Fría. Teniendo presente este punto de vista, se pueden explicar las divergencias interpretativas de cada uno de los bloques, ya que cada uno veía en el otro a un agresor, dispuesto a recurrir a todo tipo de estrategias y armas para ampliar su esfera de influencia e ir derrotando progresivamente a su rival.
La Guerra Fría se manifestó inicialmente en Europa, donde se produjeron las primeras fricciones entre las dos superpotencias; no obstante, pronto cada una aceptó tácitamente la esfera de influencia de su oponente y así se estabilizó, o más bien se congeló, la división de Europa durante todo el periodo que abarca la Guerra Fría, desde 1947 hasta 1989-1991. Este último factor fue la causa para que la Guerra Fría se extendiera hacia la periferia, especialmente a aquellos lugares donde la delimitación de las influencias aún no estaba definida. Como ejemplo crucial se encuentra Asia, con la excepción de Japón que, tras su derrota, pasó a ser controlada exclusivamente por Estados Unidos.

LAS FASES DE LA GUERRA FRÍA ABIERTA

Para abordar el estudio histórico del desarrollo de la Guerra Fría, nos ha parecido interesante desarrollar el esquema explicativo propuesto por Juan Pereira. Para este autor, en la historia de la Guerra Fría se pueden distinguir claramente 4 fases, cada una de las cuales estaría caracterizada por un tipo de conflicto que la identifica:

Guerra de Corea. Conforme a las decisiones de Postdam (última conferencia interaliada de la Segunda Guerra Mundial) fue ocupada al norte del paralelo 38º por los soviéticos y al sur por los norteamericanos, pero su futuro quedó en suspenso. El enfrenamiento se registró en Corea. En 1950, Corea, antigua posesión japonesa, aun se mantenía dividida en dos. Corea del Norte era próxima a la URSS y Corea del Sur, a los Estados Unidos. Kim Il Sung, líder de Corea del Norte, quería unificar el país absorbiendo a Corea del Sur. Consideraba improbable que los Estados Unidos tomaran por esta pequeña península los riesgos que rechazaron para mantener la inmensa China (que el 1 de octubre de 1949 había sido proclamada República Popular). En junio de 1950, la ofensiva del ejército norcoreano derrotó con facilidad a las tropas surcoreanas. Sin embargo la respuesta de los Estados Unidos fue rápida. Consiguió que la ONU condenara la agresión y decidiera, conforme a los principios de su carta, acudir en ayuda de un país agredido. La Unión Soviética no pudo ejercer su derecho de veto, ya que boicoteaba esta organización como protesta por el rechazo de la mayoría de la asamblea al reconocimiento de la China Comunista y por no confiar a esta el sitio reservado para China en el Consejo de Seguridad. De este modo la ONU pudo mandar tropas a rechazar a los invasores. La URSS se abstuvo de participar directamente en el conflicto. Mao (líder de la China Comunista) decidió enviar más de quinientos mil voluntarios a Corea. Las tropas norteamericanas tuvieron que retroceder, estabilizándose el frente a partir de noviembre de 1951, cerca del paralelo 38º, el límite de la frontera entre el norte y el sur. El conflicto duró tres años. El general MacArthur, a cargo de las tropas norteamericanas, propuso bombardear China, incluso con la bomba atómica. Sin embargo, se impuso la estrategia de la contención. Después de interminables negociaciones, en julio de 1953, se firmó el armisticio, que consagraba el retorno a *status quo* de 1950. "Cerca de cinco millones de personas murieron para nada".

Crisis de los misiles. Durante la Guerra Fría, la Unión Soviética y Estados Unidos evitaron una confrontación armada directa en su disputa por la supremacía ideológica y territorial. Más aún, a partir de 1953, había comenzado una nueva fase caracterizada por diversos gestos de buena voluntad que tendieron a suavizar las relaciones entre el este y el oeste. Como ya se ha dicho, a esta etapa se ha denominado "coexistencia pacífica", haciendo referencia al concepto utilizado por Nikita Kruschev respecto de la nueva política internacional que pretendía implementar. Sin embargo, durante dos tensas semanas de octubre de 1962, las superpotencias se enfrentaron cara a cara y casi provocaron una guerra nuclear. A este periodo se ha denominado "crisis de los misiles". Esta crisis empezó el 14 de octubre cuando un avión espía estadounidense detectó instalaciones balísticas soviéticas en la isla de Cuba, a solo 145 kilómetros de Estados Unidos.

prohibida su venta

Los líderes de las grandes potencias, Nikita Kruschev y J. F. Kennedy, frente a frente, midiendo sus fuerzas y a un paso de hacerse volar mutuamente en mil pedazos, ya que cada uno de ellos se encuentra sentado sobre misiles nucleares cuyo control depende del adversario. Con esto último se hace referencia a los misiles norteamericanos instalados en Turquía desde el año 1957, y los instalados en Cuba en octubre de 1962. Cuba había sido un país estrechamente ligado a los intereses norteamericanos desde su independencia de España en 1898. La revolución de Fidel Castro en 1959, que en un principio no se definía como comunista, pero que tenía una clara orientación nacionalista, comenzó a tomar medidas que lesionaban los intereses estadounidenses.

La reacción de Washington fue inmediata: rompió relaciones con Cuba en 1961, le impuso un bloqueo, fue excluida de la OEA (Organización de Estados Americanos) y organizó, mediante operaciones secretas de la CIA, una fallida invasión de emigrados anticastristas en la Bahía de Cochinos o la playa Girón en abril de 1961. En ese contexto, el régimen de Fidel Castro viró hacia el alineamiento con el bloque soviético y el establecimiento de una dictadura comunista en la isla. En efecto, tras la aplicación de las medidas norteamericanas contra el régimen instalado en Cuba, la Unión Soviética estrechó cada vez más sus lazos con Fidel Castro, pasando a constituirse la URSS en la principal importadora de azúcar cubana. Ahora bien, el 14 de octubre de 1962, aviones espías norteamericanos U2 detectaron la construcción de rampas de misiles y la presencia de tropas soviéticas en Cuba. Luego de múltiples conversaciones con sus asesores más cercanos, el presidente Kennedy decide dar a conocer los acontecimientos a la opinión pública. El 22 de octubre, Kennedy toma una medida de gran dureza: establece una "cuarentena defensiva", es decir, un bloqueo de la isla, desplegando unidades navales y aviones de combate en torno a Cuba. Si los navíos soviéticos intentaran forzar el bloqueo, el conflicto armado entre las dos superpotencias sería inminente. Fue el momento de la Guerra Fría en que más cerca se estuvo del enfrentamiento directo entre la URSS y EE. UU., y de la destrucción nuclear. Finalmente, tras negociaciones secretas, Kruschev lanza una propuesta aceptada por Kennedy: la URSS retiraría sus misiles de Cuba a cambio del compromiso norteamericano de no invadir la isla y de la retirada de los misiles Júpiter que EE. UU. tenía desplegados en Turquía. El mes siguiente, la URSS desmonta y repatría su material bélico, y EE. UU. levantó el bloqueo. Cinco meses más tarde, EE. UU. retiró los misiles de Turquía, pero esta transacción fue secreta.

Guerra de Vietnam. El segundo foco de disputa en Asia lo constituyó Vietnam, donde se llevó a cabo la conflagración más larga de la Guerra Fría, y que ha pasado a ser considerado como uno de los hitos más significativos de este periodo. Es posible evidenciar distintas fases de la guerra de Vietnam, la cual se enmarcó dentro de una crisis de tipo colonial, además del momento en que la guerra pasa netamente a entronizarse en el desarrollo de la Guerra Fría. Esta fase se extiende hasta 1973, año en que la firma de los Acuerdos de París confirmaba la retirada de Estados Unidos del conflicto. Más, como señala Ronald Powaski, tras la firma de los acuerdos, Vietnam del Norte siguió tan decidido como siempre a conquistar el sur, y por ende no tenía ninguna intención de cumplir lo pactado. Para los norvietnamitas, la "Paz con honor", buscada por Nixon, representó solo una fase de su lucha de treinta años por el dominio de Vietnam. Así, el conflicto continuó hasta 1975, año en que Vietnam del Sur se rindió incondicionalmente a las tropas comunistas del norte.

prohibida su venta

(Lenguaje)

Tema: Puntuación

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

DEFINICIÓN

Los signos de puntuación son la reproducción gráfica de las pausas más o menos prolongadas y de los cambios de entonación.

1. USOS DE LA COMA

a) Coma enumerativa:
Coma para separar elementos de una enumeración o serie. Si el último elemento está precedido de conjunción, puede obviarse la coma.

- Tuvimos muchas aventuras, grandes debates, algunas discusiones, ciertas desavenencias, muy pocas peleas. Por cierto nos fue bien.

b) Coma vocativa:
Se separa con coma el elemento vocativo sin importar el lugar de su ubicación.

- Cantinero, sírvame otra copa.
- Sírvame, cantinero, otra copa.
- Sírvame otra copa, cantinero.

c) Coma apositiva:
Coma para separar elemento apositivo, expresión que repite de otro modo al sujeto.

- Lima, la capital, crece vertiginosamente en estos tiempos
- Finalmente se va Juan, el hermano de Luis.

d) Coma incidental o aclarativa:
Cuando el sentido de la oración es interrumpido por una aclaración. De tal manera que, si se suprime esta aclaración, el sentido de la oración no se altera.

- El presidente, luego de varias semanas, declaró al periodismo.
- La conversación, según recuerdo, fue bastante serena.

e) Coma verbal:
Se usa coma para evitar la reiteración de un verbo sobreentendido.

- Tú eres la luz y yo (,) la sombra.
- Las raquetas se quedan aquí y las redes (,) en ese clóset.

f) Coma hiperbática:
Cuando se altera el orden clásico de la oración.

- Cuando la vi, yo ya no tenía miedo.
- Para el viernes, ella estará lista.

g) Coma conjuntiva:
Cuando se usan ciertas conjunciones o locuciones adverbiales: en realidad, o sea, por ejemplo, en primer lugar, esto es, es decir, sin embargo, en otras palabras.

- Yo, sin embargo, me negué al soborno.
- Yo hice las cosas así, o sea, como tenían que ser.

prohibida su venta

NOTA 1: hay que diferenciar el uso de la conjunción "y" como reemplazo de la coma en la secuencia enumerativa, del uso de la «y» como separador de dos enunciados.

Ejemplo:

a. Había cipreses, eucaliptos, naranjos, ficus y algarrobos. (Sin coma)

b. Hicimos la tarea de Lengua, Matemática, Álgebra, y estamos contentos. (Con coma)

NOTA 2: hay un caso particular que debes tener en cuenta en torno a las comas que separan una frase explicativa de la frase especificativa que va sin comas.

Ejemplo:

a. El público, que estaba de pie, aplaudió a los jugadores. (Comas que separan frase explicativa)

b. El público que estaba de pie aplaudió a los jugadores. (Sin comas, frase especificativa)

EJERCICIOS

1. Coloque la coma en el lugar adecuado.

1. Colón el genovés descubrió el Nuevo Mundo.
2. Escapamos cansados de infidelidades impuntualidad chismes y otras malas costumbres.
3. Napoleón acabó sus días me parece en la isla de Santa Elena.
4. Juana no inquietes a tu hermana la pequeña Lucrecia porque es aún menor de edad.
5. Los seres humanos como me dijo mi profesor de Antropología son gregarios por naturaleza.
6. Buenos Aires la capital es una ciudad muy populosa.
7. Jorge compra todo lo que está en la lista.
8. Él entonces se detuvo.
9. Yo si me lo propones lo acepto.
10. Carolina tu bella hermana mayor salió maltrecha del quirófano.

2. EL USO DEL PUNTO Y COMA

a) Antes de las conjunciones adversativas: mas, pero, sin embargo, sino, empero...

- Todos los preparativos ya estaban hechos; sin embargo, algo nos iba a fallar.
- Se quedará unas horas más; pero no te asegura terminar.

b) Para separar periodos independientes pero vinculados por oposición, consecución, disyunción o copulación.

- Las hormigas trabajan todo el año; las cigarras descansan irresponsablemente.
- Regresen ustedes con el triunfo para su patria; mueran en el intento; la vida no tiene sentido sin la victoria.

c) Para separar enunciados donde hay comas: periodos largos e independientes con punto y coma; pausas dentro de cada periodo con comas.

- El público, acabado el mitin, inició la salida; más que entusiasmo, mostraba fatiga.
- Si un auto no tiene ruedas, es todo menos un auto; es sobre todo, chatarra vieja; es decir, un remedo de auto.

3. USO DE LOS DOS PUNTOS

a) Antes de cita textual.

- Jesús dijo: "Amaos los unos a los otros".
- Según Mariátegui: "Peruanicemos al Perú".

b) Después de toda proposición y antes de proceder a resumir, enumerar o aclarar.

- Tuvo una buena vida: buenos hijos, excelente esposa y brillante carrera.
- La fiesta estuvo inolvidable: muchos invitados y una gran orquesta.

prohibida su venta

c) Antes de una expresión de conclusión.

- Se quemaron los libros, las cortinas, los muebles: todo se quemó.
- Hubo música, baile, comida, confeti: de todo.

4. USO DEL PUNTO Y SEGUIDO

Marca la mayor pausa sintáctica, puesto que separa entre sí unidades autónomas. Va siempre al final de una oración.

- El portero nos entregó el telegrama y quedamos estupefactos. Hicimos maletas y salimos rápidamente hacia la estación.

5. USO DE LAS COMILLAS

01. Se usarán comillas para indicar la reproducción de una cita textual.

- Mariátegui dijo: "Peruanicemos al Perú".
- "Soy muy extraña": dijo la mujer.

02. Se usan comillas para señalar nombres de obras, revistas, periódicos, marcas de productos, clubes y otros.

- Estaban en el "Regatas" y en el instante que leía "El Comercio", ella pidió un "Martini".

03. Se usan comillas para destacar palabras extranjeras y voces demasiado vulgares.

- Está muy "misio", por eso no arregla su "house".

04. Se usan comillas para hacer resaltar ciertas palabras en la expresión.

- Las poesías de Salaverry están llenas de angustia y de zozobra en la que siempre está persiguiendo la imagen del "ángel" al que escribe nuevas sentidas cartas.

05. A veces se usan comillas para dar un tono burlón a ciertas palabras.

- Entrevistamos al señor Alberto Gorriti quien dice ser "representante" de los trabajadores del Perú.

6. USO DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

01. Se usan los puntos suspensivos cuando se obvian palabras que se sobreentienden.
- De tal palo…
- Está bien, pero…

02. Se usan los puntos suspensivos al final de una cita textual incompleta.
- La poesía de Eguren no es nada más que la prolongación de su infancia. Sino recordemos aquello de "En el pasadizo nebuloso, cuál mágico sueño de Estambul…"

03. Se usan los puntos suspensivos cuando se desea dar un estilo entrecortado y ardoroso a la participación de un interlocutor.
- ¡Eh! Caballeros..., hacerse a un lado..., no hay que tocarlo..., el cañoncito..., no sé si la puntería es alta o baja..., está cargado..., un día de estos hará fuego..., no hay que arriesgarse..., retírense..., no respondo de averías...

7. USO DE LOS PARÉNTESIS

01. Los paréntesis encierran expresiones que guardan estrecha relación con lo que se está refiriendo. Esta palabra o palabras deberán leerse con un tono más bajo, serán cortas y siempre tendrán una misión aclaratoria.
- Julio César pronunció la siguiente frase: "Vini, vidi, vinci" (Vine, vi, vencí).
- Niccolo Paganini (1782 - 1840) fue el músico más adulado de su generación.

prohibida su venta

IV. USO DEL GUION Y LA RAYA

a) El guion:

1) Para indicar, al final de un renglón, que una palabra no ha terminado y que continúa en la línea siguiente.
2) Para formar determinadas palabras compuestas cuando se quiere indicar oposición y no fusión.
   - Hispano-americano (puede, por ejemplo, referirse a un conflicto entre España y América).
   - Hispanoamericano (sin guion significaría nativo de América de habla española).

b) La raya:

1) Sirve para separar elementos intercalados dentro de la oración; representa un grado mayor que las dos comas que encierran, por ejemplo, la oración incidental.
   - Las cosas –mi madre me lo dijo– estaban saliendo bien para mi hermana menor.

2) Sirve para intercalar diálogos. Esto es consecuencia de que se presentan dos voces gramaticales diferentes.
   – No lo sé –dijo ella–. Me da miedo encontrarme con mi pasado.
   – ¿Por qué? –le dijo Pedro– Dime qué tiene de malo tu pasado.

Trilce

prohibida su venta

(Literatura)

Tema: Indigenismo

PANORAMA GENERAL

EL INDIGENISMO PERUANO

Antecedentes

El preindigenismo o indianismo

- Está emparentado con el realismo.
- Se remonta al último tercio del siglo XIX.
- Asume una visión paternalista del indio.
- Tiene influencias de Clorinda Matto de Turner y Manuel González Prada.

Características

Se inicia con la llegada de las corrientes de vanguardia a partir de la Primera Guerra Mundial.
Asume un compromiso con la situación social del indio y su problemática.
Plantea la reivindicación del indígena y posee cierto afán de lucha o denuncia.
Niega las formas románticas e idealistas de la literatura anterior, en las que el indio aparecía como un ser exótico, pintoresco, o era tratado de un modo sentimental o paternalista; a veces era angelical, a veces malvado, pero siempre era un personaje idealizado, borroso y poco logrado.
Expresa "desde adentro", desde el propio mundo narrado, una proximidad con el habitante de la sierra: conoce de cerca sus costumbres, su cultura, su lenguaje y su forma de pensar.

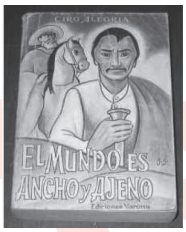
Representantes

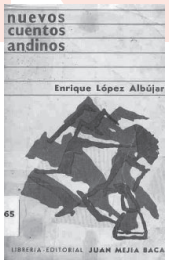
Inicios:

Enrique López Albújar
Cuentos andinos

Consolidación:
José María Arguedas
Los ríos profundos

Ciro Alegría
El mundo es ancho y ajeno





prohibida su venta

CIRO ALEGRÍA BAZÁN
(Huamachuco, 1909 - Chaclacayo, 1967)

- Ciro Alegría nació el 4 de noviembre de 1909 en la hacienda Quilca, provincia de Huamachuco, y creció en la hacienda Marcabal Grande, no lejos de la primera, en la misma provincia.
- Estudió en el Instituto Moderno de Cajamarca, en el colegio de San Juan (donde fue alumno de César Vallejo), y en la Universidad Nacional de Trujillo. No culminó sus estudios superiores porque la lucha política —militó en el Partido Aprista hasta 1947— lo convirtió en perseguido, prisionero y desterrado a Chile en 1934.
- Muerta su madre, decide comenzar su vida literaria, es periodista en los diarios *Norte* y *La Industria* de Trujillo; así como *La Tribuna* en Lima. Escribe cuentos, uno de los cuales se tituló como "La balsa", luego es ampliada a novela para un concurso literario: *La serpiente de oro*. Le siguen otras dos más: *Los perros hambrientos* (1939) y *El mundo es ancho y ajeno* (1941). Las tres son novelas triunfadoras, pero con la tercera alcanza el primer premio en el Concurso Continental de novela de la editorial Farrar & Reinhardt (New York, 1941).
- Luego de residir en Cuba durante la revolución castrista, retorna al Perú en 1957, interviniendo en la vida peruana como periodista y político. Diputado por Lima en las filas de Acción Popular, ocupa la presidencia de ANEA (Asociación Nacional de Escritores y Artistas) y es incorporado como miembro de la Academia de la Lengua en el Perú.
- En 1964 aparece su libro de relatos *Duelo de caballeros*. Posteriormente, su tercera esposa, la cubana Dora Varona, publica tres obras póstumas: *Gabriela Mistral íntima*, *Sueño y verdad de América* y *La ofrenda de piedra.*

CARACTERÍSTICAS
- Las novelas de Ciro Alegría plantean una doble pugna:
  a) Entre el hombre y la naturaleza (ante la fuerza avasalladora de esta, el campesino nada puede hacer: el río Marañón, en *La serpiente de oro*; la infernal sequía, en *Los perros hambrientos*; las áridas faldas del Yanañahui, en *El mundo es ancho y ajeno*).
  b) Entre el campesino y el latifundista
- Desde el punto de vista formal, apela de continuo a la adjetivación y a la metáfora (embellece y humaniza el Ande, la selva, los animales, el río, etc.).
- Su obra a nivel continental se asocia con el regionalismo que encabezará el venezolano Rómulo Gallegos, autor de *Doña Bárbara*.

OBRAS
Cuentos:
- *Duelo de caballeros*, sobresale el célebre cuento "Calixto Garmendia".
- *7 cuentos quirománticos*
- *La ofrenda de la piedra*
- *El sol de jaguares*

En la revista *Letras* escribió un artículo titulado "El César Vallejo que yo conocí".

Novelas:
Escribió tres magistrales novelas. Por esas obras se sitúa en un lugar privilegiado en la literatura peruana, americana y universal.
- *La serpiente de oro* (1935)
- *Los perros hambrientos* (1938)
- *El mundo es ancho y ajeno* (1941)

Además de estas novelas, tuvo una novela inconclusa titulada *Lázaro*.

Ensayos:
- *Gabriela Mistral, Lima*: Relata la amistad con la célebre poetisa
- *Sueño y verdad de América*: Artículos americanistas

EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO

FORMA
Género: narrativo
Especie: novela
Estructura: 24 capítulos

FONDO
Tema principal:
- La lucha por la tierra

Otros temas:
- La comunidad como espacio de fraternidad
- Contradicciones sociales

Personajes:
- Rosendo Maqui: alcalde de la comunidad de Rumi
- Pascuala: esposa de Rosendo Maqui
- Benito Castro: último alcalde, incita a la rebelión

prohibida su venta

- Don Álvaro Amenábar: gamonal de la hacienda de Umay
- El Fiero Vásquez: bandolero, ayuda a los campesinos
- Bismarck Ruiz: tinterillo, defendía a los comuneros
- Iñiguez (apodado Araña): tinterillo, defendía a Álvaro Amenábar
- Correa Zavala: joven abogado
- Braulio y Tomás: guardaespaldas de Álvaro Amenábar

ARGUMENTO

Rosendo Maqui, alcalde de la comunidad de Rumi, es modelo de sabiduría y prudencia. Después de la muerte de su esposa, Pascuala, Rosendo Maqui se dedicó más tiempo al progreso de la comunidad, pero una mañana Rosendo se encontró con Álvaro Amenábar, que le informó que los terrenos de Rumi eran de él y que había presentado una demanda para que se los devolvieran.
Presintiendo lo peor debido al poder que tenía su rival, decidió visitar a Bismarck Ruiz, quien le informó que todo marchaba bien y que no se preocupara.
El Fiero Vásquez informó a Rosendo Maqui que estaba enterado del pleito con Amenábar y que debía tener cuidado porque Zenobio García andaba en cuchicheos con aquel sinvergüenza.
El tinterillo Iñiguez comunicaba a Amenábar las patrañas que iba a realizar para ganar el juicio. El juicio seguía su curso, pero la balanza empezó a inclinarse a favor del malvado Amenábar, quien apoyado en su fortuna, fue sobornando a todo aquel que ponía en peligro sus ambiciones, inclusive logró sobornar a Bismarck Ruiz.

Pasó el tiempo, la sentencia del juez había favorecido a Amenábar y se había fijado ya la fecha de entrega y toma de posesión. Los comuneros y su alcalde al enterarse de la triste noticia meditaban en lo siguiente: ¿Qué iría a ser de la comunidad? ¿Qué iría a ser de ellos mismos? ¿Dónde criarían ganado? ¿Dónde sembrarían? Mientras tanto Amenábar había contratado caporales para arrasar Rumi.

Rosendo Maqui convocó a una reunión, a la que asistirían todos los miembros de la comunidad, la asamblea por fin decidió abandonar las tierras de Rumi para evitar muertes inútiles, así fue que todos durante dos días trasportaron sus cosas a la meseta de Yanañahui. El juez leyó el acta y Bismarck Ruiz se encargó de firmar por los comuneros de Rumi la aceptación del despojo.

El Fiero Vásquez, Doroteo Quispe y Jerónimo Cahua decidieron unirse para pelear contra el poderoso Amenábar.
En Yanañahui el clima era adverso, el ganado se perdía a causa de los truenos, y las tierras combatidas por las heladas no aseguraban una buena recolección.
Rosendo Maqui fue encarcelado por pedir un toro de los comuneros del que Amenábar se había adueñado, Rosendo fue golpeado tanto por los gendarmes que finalmente murió.
Llego a Yanañahui Benito Castro, que vivía en Lima y al enterarse de los abusos de Amenábar, que además no utilizaba las tierras de Rumi para nada, empezó a ayudar a la comunidad, y pronto Yanañahui comenzó a progresar con su ayuda. La sombra de Amenábar parecía que nunca iba a dejar en paz a los comuneros de Rumi, porque ahora se adueñaba de Yanañahui. Amenábar no quería las tierras sino esclavos que trabajaran para él. Pero ahora el alcalde era Benito Castro y no estaba dispuesto a entregar las tierras. Para los pobres *El mundo es ancho y ajeno.* Los comuneros lucharon hasta sucumbir.

COMENTARIO

El título de *El mundo es ancho y ajeno* significa que para los pobres el mundo es ancho, y por eso los privilegiados los empujan a un lado a otro, pero es ajeno porque ni siquiera obtienen salarios suficientes para vivir. Se trata de los sufrimientos de una comunidad de indios en los cerros del Perú, más o menos desde 1910 hasta 1928. El hacendado don Álvaro Amenábar despoja a los indios de sus tierras, los veja, los destruye. El alcalde Rosendo moriría a golpes en la cárcel. Al bandido rebelde, el Fiero Vásquez, le cortarán la cabeza. La insurrección social de Benito Castro se ahogará en sangre bajo los máuseres del Gobierno. Para que no quede duda sobre las inhumanas condiciones en que vive sometido el indio, la novela nos pasea por la geografía peruana: valle, montaña, selva, costa, aun la ciudad de Lima. Además, nos mostraría el trabajo en el campo, las minas, las caucherías, etc.

CONFLICTOS

En esta novela el hombre ya no se enfrenta solo al rigor de la naturaleza, ahora imperan los problemas generados por los propios hombres:

1. El conflicto central es socioeconómico: genera la aniquilación de la propiedad agraria comunal con el enfrentamiento que hubo entre el afán usurpador de tierras de parte del hacendado de Umay y la comunidad de Rumi, que se opone a esta acción aberrante auspiciada por el latifundismo y sus cómplices: los gobernadores, tinterillos y gendarmes.
2. Conflicto entre las leyes y los derechos ancestrales de la comunidad y la administración encargada de hacer cumplir la ley del "país oficial", que consuma el despojo de Rumi.
3. El desnivel entre el Perú oficial, representado por el Estado y el Perú real constituido por las grandes masas campesinas.
4. La desadaptación que evidencia la vida de los comuneros sobrevivientes en otras regiones, como para demostrar que, fuera de su comunidad, el indígena está condenado a una existencia inauténtica, a la miseria y a la muerte.

prohibida su venta

DEFINICIÓN DE NEOINDIGENISMO

El neoindigenismo peruano comienza en los años cincuenta y sigue hasta el presente. El término "neoindigenismo" se da en una época de cambios en las estructuras de poder. Entre 1940 y 1980 más de un millón de personas migran a Lima (70), una fuerte indicación de la decadencia del sector terrateniente. En el campo de la narrativa, Cornejo Polar habla de dos corrientes que comienzan en los años cincuenta: la neoindigenista y la neorrealista. Al mismo tiempo que hay un conflicto por el poder dentro de las clases dominantes, hay una lucha por una posición dominante dentro del campo de la producción cultural. Las características del neoindigenismo peruano son las siguientes:

- El productor es un intelectual de la clase alta o media provinciana, muchas veces un profesor universitario. Tiene mucho conocimiento del mundo indígena, pero este conocimiento está subordinado al mundo occidental.
- El referente es más amplio, abarca lo rural y lo urbano, incluyendo ciudades grandes y pequeñas de la sierra, enfocándose en las clases medias provincianas, aunque incluye a todos los sectores sociales del país.
- La perspectiva es principalmente urbana y mestiza.
- La tradición del indigenismo parte de la realidad, utilizando la racionalidad científica y la racionalidad mítica.
- Hay mayor énfasis en el discurso.
- Es pluridiscursiva de expresiones culturales en el país, e incorpora elementos indígenas a las formas occidentales, como la novela y el cuento.
- La narrativa neoindigenista presenta otra perspectiva de la modernidad.

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

(Andahuaylas, 1911 - Lima, 1969)

"El escritor etnólogo"

En las laderas apuradas que van de las unas a las otras, el paisaje serrano está regado por cientos de pequeños pueblos de agricultores. Pueblo grande, Andahuaylas es una pequeña ciudad hermosa, donde el 18 de enero de 1911 nació José María Arguedas Altamirano, hijo de un abogado cusqueño y una hacendada andahuaylina. Muerta la madre cuando José María tenía solo tres años, este se crio básicamente entre los indígenas quechuahablantes de la servidumbre, sea en la ciudad o en el campo, y luego entre los campesinos también indígenas que le enseñaron el amor a la tierra y al paisaje. Bilingüe desde siempre, la multiculturalidad peruana nunca lo dejaría, y él trataría de asumirla y cultivarla durante toda su vida.

Cursó primero la escuela secundaria en la ciudad de Ica, en la desértica costa peruana, y luego en la ciudad de Huancayo, donde empieza a escribir colaborando en una revista estudiantil. A los veinte años ingresa a la Universidad de San Marcos, en Lima, donde estudia la especialidad de Letras y continúa escribiendo para revistas universitarias. En 1937 es detenido por participar en protestas estudiantiles y pasa en prisión casi un año. En 1939 se casa con Celia Bustamante, promotora de las artes populares y de la vida cultural, quien, con su hermana Alicia, servía de anfitriona de la Peña Cultural Pancho Fierro. Arguedas se muda con Celia Bustamante a Sicuani, tierra cusqueña, para trabajar como profesor de la escuela secundaria, donde con sus alumnos, lleva a cabo un trabajo de recopilación del folclor. Al regresar a Lima, continúa enseñando en escuelas secundarias, siempre interesado en los problemas de multiculturalidad. En 1947, el Ministerio de Educación le dio trabajo como Conservador Nacional del Folklore, desde donde lleva a cabo importantes iniciativas orientadas a estudiar la cultura popular en todo el país.

En 1958, con el apoyo de la Unesco, viaja a España para hacer el trabajo de campo de su tesis sanmarquina, donde estuvo por seis meses con las comunidades de la provincia de Zamora. En 1962 entra a trabajar en la Universidad Agraria La Molina. En 1963 es nombrado director de la Casa de la Cultura del Perú, puesto que ejerce por un año, hasta que renuncia por discrepancias con la política cultural del Gobierno. Entre 1964 y 1966 es director del Museo Nacional de Historia, último cargo público que desempeña. Desencantado por los efectos de la política cultural, intenta suicidarse por primera vez en abril de 1966. En 1965 se divorcia de Celia Bustamante, e inicia su relación con Sybila Arredondo a quien conoció en Chile y con quien se casó en 1967.

El viernes 28 de noviembre de 1969, en su pequeña oficina de La Molina, se dispara en la cabeza y muere cuatro días después, el martes 2 de diciembre. Su testamento literario e ideológico está en *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, su último libro.

CARACTERÍSTICAS

Fue un escritor, antropólogo y etnólogo peruano. Como escritor tiene novelas y cuentos que lo han llevado a ser considerado como uno de los **tres grandes representantes de la narrativa indigenista en el Perú, junto con Ciro Alegría y Enrique López Albújar.** Introdujo en la literatura indigenista una visión interior más rica e incisiva. Su labor como antropólogo e investigador social no ha sido muy difundida, pese a su importancia y a la influencia que tuvo en su trabajo literario. Fue, además, traductor y difusor de la literatura quechua, antigua y moderna, ocupaciones todas que compartió con sus cargos de funcionario público y maestro.

Aunque perteneciente a la clase media, Arguedas creció junto a la servidumbre indígena de su hogar en Andahuaylas y aprendió a hablar el quechua antes que el castellano. De ahí proviene su profundo conocimiento de la cultura indígena del Perú: su forma de ver el mundo, sus afectos, su folclor, sus costumbres más íntimas. Y aquí reside la grandeza de su obra: en la compenetración total con el mundo indígena. En sus relatos no se expresa alguien ajeno al indio, quien lo defiende o refleja su sentir, sino se expresa el propio indio.

Arguedas creó un lenguaje literario propio y especial, una expresión castellana entremezclada con palabras y expresiones quechuas, y también construida con una sintaxis propia del quechua. El autor mantiene su capacidad y ternura para reflejar el sufrimiento de su pueblo defendiendo a las comunidades de la sierra sur del Perú. Sus obras poseen carácter autobiográfico, pues él mismo es el protagonista adoptando diversos nombres. Arguedas recupera lo misterioso y mágico que el hombre andino sabe ver en las cosas que le rodean y que los occidentales no llegan a ver. Por eso, este mundo siempre está en conflicto con lo occidental. Sus obras están llenas de autenticidad y estampas de peruanidad con una fuerza telúrica incontenible y palpitante.

prohibida su venta

OBRAS

La producción intelectual de Arguedas es bastante amplia y comprende unos 400 escritos, entre creaciones literarias (novelas y cuentos), traducciones de poesías y cuentos quechuas al español, trabajos monográficos, ensayos y artículos sobre el idioma quechua, la mitología prehispánica, el folclor y la educación popular, entre otros aspectos de la cultura peruana. La circunstancia especial de haberse educado dentro de dos tradiciones culturales, la occidental y la indígena, unido a una delicada sensibilidad, le permitieron comprender y describir, como ningún otro intelectual peruano, la compleja realidad del indio nativo con la que se identificó de una manera intensa. En Arguedas, las labores del literato y del etnólogo no están nunca totalmente disociadas, incluso en sus estudios más académicos encontramos el mismo lenguaje lírico que en sus narraciones.

OBRAS:

- *Agua* (1935) es su mejor libro de cuentos.
- *Yawar Fiesta* (1941) es su primera novela.
- *Diamantes y pedernales* (1954) es una novela que incluye cuentos y narra las aventuras de unos alumnos del primer año de un colegio de Ica.
- *Los ríos profundos* (1958) es su obra cumbre.
- *El Sexto* (1961) es una novela breve ambientada en Lima que narra su experiencia carcelaria en dicho establecimiento penitenciario.
- *La agonía de Rasu Ñiti* (1962) es uno de los mejores cuentos peruanos, cuya narrativa gira en torno a los danzantes de tijera.
- *Todas las sangres* (1964)
- *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (1971) es una novela que relata parte de su vida tortuosa y desgarrada.

Además, merecen destacarse la producción poética de Arguedas y sus canciones populares (ambas en idioma quechua). *Canto Kechwa* (1938), *Canciones y cuentos del pueblo quechua* (1948), *Poesías quechua* (1965) y *Katatay* (Temblar, 1972). Otras obras de Arguedas son: *Mitos, leyendas y cuentos peruanos* (1947), *Folklore del valle del Mantaro* (1949), *Evolución de las comunidades indígenas* (1957), *Amor mundo y todos los cuentos* (1967) y *Los cuentos olvidados* (1973).

LOS RÍOS PROFUNDOS

Extraordinaria obra narrativa neoindigenista considerada como una de las más hermosas de Hispanoamérica y la mejor novela de Arguedas según la crítica peruana y extranjera. Consta de once capítulos, donde el autor muestra el potencial revolucionario de la cultura andina. En este libro se pueden apreciar dos clases antagónicas: los indios y los blancos. El protagonista se halla apresado entre las dos culturas y vive inmerso en ellas. El argumento es el siguiente:

Ernesto (niño-narrador) y su padre llegan al Cusco, para pedirle a un pariente suyo, apodado como el Viejo, que les dé alojamiento. Este era un hombre que trata cruelmente a sus colonos y no los recibe. Luego, el padre de Ernesto enseña a este diversos palacios y restos arqueológicos de los incas, el niño se queda maravillado. Allí se encuentran nuevamente con el Viejo, quien estaba acompañado de su sirviente indio o pongo, símbolo de la raza explotada. Ernesto no puede contener el desagrado que le produce el Viejo y lo saluda secamente.

Como el padre viaja constantemente, deja a su hijo en un colegio internado en Abancay. Allí el niño conoce a personas de diferentes razas y de diversas condiciones psicosociales: Ántero (de carácter indígena), Lleras (alumno agresivo), el "Peluca" Chauca (sufre de complejos de culpa), Valle (no habla quechua a pesar de que si lo conoce), Palacitos (el más tímido de todos), etc. También se menciona a una joven demente, la opa Marcelina, que era ayudante en la cocina y que solía ser desnudada y abusada sexualmente por los alumnos mayores, sobre todo por el Lleras y el Peluca. El Lleras incluso trata de forzar al Palacitos para que tenga relaciones sexuales con la opa, mientras esta era sujetada en el suelo con el vestido levantado hasta el cuello.

El narrador cuenta la vida de los indios de la hacienda colindante a Abancay, Patibamba, a donde solía ir los domingos tras salir del internado, pero a diferencia de los indios con quienes había pasado su niñez, estos parecían muy huraños y vivían encerrados. Relata también las misas oficiadas por el padre Linares, el director del internado, y como este predicaba el odio hacia los chilenos y el desquite de los peruanos por la guerra de 1879 (recordemos que eran los años de 1920, en plena tensión peruano-chilena por motivo del litigio por Tacna y Arica) y elogiaba a la vez a los hacendados, a quienes calificaba como el fundamento de la patria, pues eran, según su juicio, los pilares que sostenían la riqueza nacional y los que mantenían el orden.
Ernesto relata como uno de los alumnos, el Ántero o Markask'a, rompe la monotonía de la escuela al traer un trompo muy peculiar al cual llaman zumbayllu, lo que se convierte en la sensación de la clase. Para los mayores solo se trata de un juguete infantil pero los más chicos ven en ello un objeto mágico, que hace posible que todas las discusiones queden de lado y surja la unión. Ántero le regala su zumbayllu a Ernesto y se vuelven desde entonces muy amigos. Las chicheras del pueblo, encabezadas por Felipa, se rebelan para exigir el reparto de sal al pueblo. Ernesto les acompaña en el tumulto. Las chicheras reparten la sal a los indios de Patibamba, pero luego irrumpen los guardias civiles y recuperan la sal.

Ernesto es castigado por los padres, por seguir a las chicheras. Luego regresa a Patibamba acompañando al padre director, quien sermonea a los indios explicándoles que era un pecado robar la sal, aunque fuera para los pobres. Ernesto regresa al colegio y se encuentra con Ántero, quien le enseña un *winku* o trompo brujo, superior al *zumbayllu*. En otra escena, el Lleras empuja a uno de los religiosos, el hermano Miguel, el cual responde dándole un puñetazo. El Lleras es recluido en una habitación, pero en la noche se fuga del colegio.

Los militares llegan a Abancay para contener la rebelión de las chicheras y capturar a Felipa. Ántero y Ernesto conversan en el colegio sobre la situación. Ambos visitan en el pueblo a Salvinia (enamorada de Ántero) y a Alcira, la amiga de esta. Un domingo Ernesto y los otros alumnos van a la plaza del pueblo donde dan retreta o exhibición de la banda militar. Ernesto conoce a Gerardo, el hijo del comandante destacado en Abancay, quien se hace amigo de Ántero. Asimismo, visita el barrio de Huanupata, donde se deleita escuchando a los músicos y cantores.

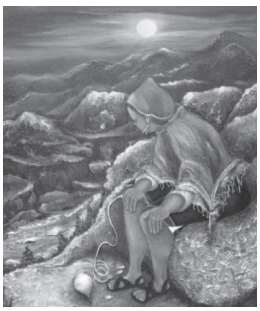
prohibida su venta

Los militares se retiran de Abancay, sin haber capturado a Felipa. Gerardo ingresa al colegio religioso donde destaca y se vuelve inseparable de Ántero. Cuando ambos se jactan de sus conquistas amorosas, Ernesto se pelea con ellos y no les vuelve a hablar. Luego irrumpe la peste de tifo en el pueblo, proveniente de los contornos. La *opa* Marcelina fallece víctima del mal. Ernesto se acerca a verla, por lo que es puesto en cuarentena por temor a un contagio. Cientos de colonos o peones indios de las haciendas colindantes se acercan a Abancay para exigir al padre que dé una misa por los difuntos. El padre acepta y da la misa a medianoche. Con el permiso del padre, Ernesto abandona Abancay y se va a una de las haciendas del Viejo, donde esperará el retorno de su progenitor.

Tema central: La identificación con el mundo andino

Temas secundarios:
- La violencia racial y social
- El vínculo andino del hombre con la naturaleza
- El sistema educativo opresor

LOS RÍOS PROFUNDOS (FRAGMENTO)



¡Zumbayllu! En el mes de mayo trajo Antero el primer zumbayllu al Colegio. Los alumnos pequeños lo rodearon.
-¡Vamos al patio Antero!
-¡Al patio, hermanos! ¡Hermanitos!

Palacios corrió entre los primeros. Saltaron el terraplén y subieron al campo de polvo. Iban gritando:

-iZumbayllu zumbayllu!

Yo los seguí ansiosamente.

¿Qué podía ser el zumbayllu? ¿Qué podía nombrar esta palabra cuya terminación me recordaba misteriosos objetos? El humilde Palacios había corrido casi encabezando todo el grupo de muchachos que fueron a ver el zumbayllu; había dado un gran salto para llegar primero al campo de recreo. Y estaba allí mirando las manos de Antero, con una alegría que daba a su rostro el esplendor que no tuvo antes. Su expresión era muy semejante a la de los escolares indios que juegan a la sombra de los molles en los caminos que unen las chozas lejanas y las aldeas. El propio ¨añuco", el engreído, el arrugado y pálido "Añuco", miraba a Antero desde un extremo del grupo; en su cara amarilla, en su rostro agrio, erguido sobre el cuello delgado, de nervios tan filudos y tensos, había una especie de tierna ansiedad. Parecía un ángel nuevo, recién convertido.
Yo recordaba al gran "Tankayllu", al danzarín cubierto de espejos, bailando a grandes saltos en el atrio de la iglesia. Recordaba también al verdadero tankayllu, al insecto volador que perseguíamos entra los arbustos floridos de abril y mayo. Pensaba en los blancos pinkuyllus que había oído tocar en los pueblos del sur. Los pinkuyllus traían a la memoria la voz de los wak'rapukus. ¡Cómo la voz de los pinkuyllus y wak'rapukus es semejante al extenso mugido con que los toros encelados se desafían a través de los montes y los ríos!
Yo no pude ver el pequeño trompo ni la forma. Cómo Ántero lo encordelaba. Me dejaron entre los últimos, cerca del ¨Añuco¨. Vi que Antero, en el centro del grupo, daba una especie de golpe con el brazo derecho.

Luego escuché un canto delgado.

Era aún temprano; las paredes del patio daban mucha sombra; el sol encendía la cal de los muros, por el lado del poniente. El aire de las quebradas profundas y el sol cálido no son propicios a la difusión de los sonidos; apagan el canto de las aves, lo absorben; en cambio hay bosques que permiten estar siempre cerca de los pájaros que cantan. En los campos templados o fríos, la voz humana o la de las aves es llevada por el viento a grandes distancias. Sin embargo, en ese campo de polvo del colegio, bajo el sol denso, el canto del zumbayllu se propagó con una claridad extraña; parecía tener un agudo filo. Todo el aire debía estar henchido de esa voz delgada; y toda la tierra, ese piso arenoso del que parecía brotar.

- ¡Zumbayllu zumbayllul

Repetí muchas veces el nombre mientras oía el zumbido del trompo. Era como un coro de grandes tankayllus fijos en un sitio, prisioneros sobre el polvo. Y causaba alegría repetir la palabra, tan semejante al nombre de los dulces insectos que desaparecían cantando en la luz.
Hice un gran esfuerzo; empujé a otros alumnos más grandes que yo y pude llegar al círculo que rodeaba a Ántero. Tenía en las manos un pequeño trompo. La esfera estaba hecha de un coco, de tienda, de esos pequeñísimos cocos grises que vienen enlatados; la púa era grande y delgada. Cuatro huecos redondos, a manera de ojos, tenía la esfera. Ántero encordeló el trompo lentamente con una cuerda delgada; le dio muchas vueltas envolviendo la púa desde su extremo afilado; luego lo arrojó. El trompo se detuvo un instante en el aire y cayó después en un extremo del círculo formado por los alumnos, donde había sol. Sobre la arena brillante su larga púa trazó líneas redondas, se revolvió lanzando ráfaga de aire por sus cuatro ojos. Vibró como un gran insecto cantador, luego se inclinó volcándose sobre el eje. Una gris anteolaba su cabeza giradora, un círculo negro lo partía por el centro de la esfera. Y su agudo canto brotaba de esa faja oscura. Eran los ojos del trompo, los cuatro ojos grandes que se hundían como en un líquido en la dura esfera. El polvo más fino se levantaba, en círculo envolviendo, al pequeño trompo.

El canto del zumbayllu se internaba en el oído; avivaba en la memoria la imagen de los ríos, de los árboles negros que cuelgan en las paredes de los abismos. Miré el rostro de Ántero. Ninguna niña contempla un juguete de ese modo. ¿Qué semejanza había, qué corriente, entre el mundo de los valles profundos y el cuerpo, de ese pequeño juguete móvil, casi proteico que escarbaba cantando la arena en la que el sol parecía disuelto?

prohibida su venta

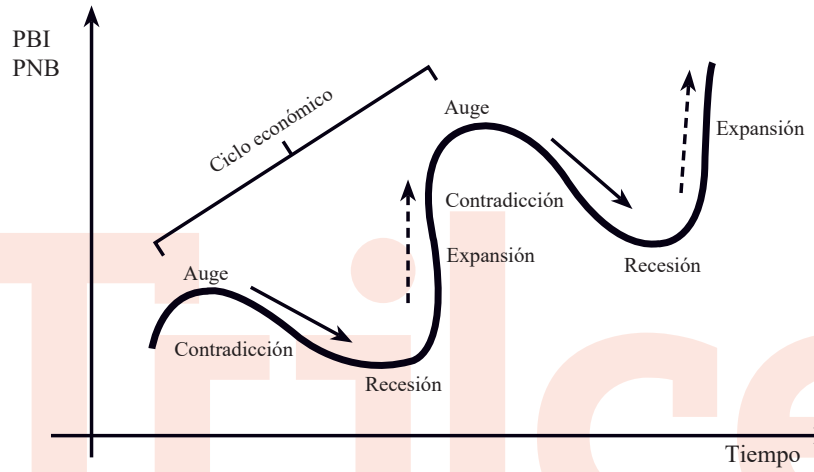
(Economía)

Tema: Crisis económica y ciclos económicos

A. Definición: Los ciclos económicos son fluctuaciones recurrentes de la actividad económica y fundamentalmente de la producción de bienes y servicios. La sucesión de auges y caídas define a los ciclos económicos.
Las crisis describen la situación complicada o de dificultades de escasez, carestía, como un momento decisivo para una economía y que arrastra consecuencias importantes.

B. Características de los ciclos económicos

- Tienen dos momentos clave: auge (mayor actividad) y recesión (menor actividad)
- Tienen dos períodos: contracción y expansión de la actividad económica
- Los periodos se suceden de modo recurrente. No deberían ocurrir, pero ocurren.
- La periodicidad de los ciclos es variada (3, 5, 10, 25, 50 años). Un ciclo de largo plazo (varios años) contiene otros de menor plazo.
- El ciclo económico comprende: auge, contracción, recesión, expansión y auge
- Los periodos de contracción y recesión definen la crisis económica.



C. Etapas del ciclo económico

Auge. Es el momento de mayor actividad económica o etapa superior del ciclo; se denomina también pico (*peak*, en inglés). Se asume que existe pleno empleo de recursos.
Contracción. Esta etapa está marcada por el descenso de la actividad económica, se reducen las ventas, disminuye la producción, la inversión se estanca, los empleos decrecen. El crecimiento económico se reduce y llega a niveles negativos.
Recesión. (También denominada depresión). Es el punto inferior más bajo, de menor actividad económica en todo el ciclo. La producción se estanca, las ventas no progresan, la inversión se reduce, las empresas quiebran, el consumo se reduce. La economía mantiene niveles negativos de actividad.
Expansión. Etapa en la que la economía incrementa su actividad a nivel de producción, inversión, ventas, consumo. La economía crece con una demanda significativa en todos los niveles.

D. Crisis económica: De modo convencional, los ciclos, en su etapa descendente (contracción) y de menor producción (recesión), se denominan crisis, ya que en ellas disminuye la ganancia, decrece el número de empresas, se recorta el empleo y merman las inversiones.
De acuerdo a parámetros técnicos de crecimiento, cuando la producción se estanca por dos trimestres continuos, se acepta que existe una situación de crisis.

E. Ciclos y crisis económicas

Escuelas económicas. Los ciclos económicos, en su etapa de contracción o de descenso del nivel de actividad productiva, caracterizan a las crisis económicas. Las explicaciones de las causas de las crisis son variadas. Se considera las siguientes escuelas económicas.

Escuela monetarista. (Perspectiva de la oferta) Las crisis son generadas por excesos de liquidez o "errores" de la autoridad monetaria. Para superar las crisis, se privilegia la política de control de la masa monetaria por parte de la autoridad monetaria, así como los incentivos propios del mercado.

Escuela keynesiana. (Perspectiva de la demanda) Explica los ciclos y las crisis por la caída de la demanda de la población y plantea políticas de obras públicas e incentivos al sector privado para impulsar obras, inversiones y empleo (política fiscal).

prohibida su venta

Escuela marxista. (Tasa de ganancia) La causa fundamental de los ciclos son las fluctuaciones o variaciones de la tasa de ganancia, así la causa de las crisis es la caída de la tasa de ganancia, la cual genera pobreza en la población e impulsa la creación de desempleo, con derrumbe de los salarios y del poder de compra de la población. La caída de la tasa de ganancia puede ser ocasionada por sobreproducción o por subconsumo, según el nivel productivo en la economía.

Escuela neokeynesiana. (*Shocks* de innovación tecnológica) Los ciclos económicos y las crisis son causados por *shocks* aleatorios de innovación tecnológica, las cuales impactan en los procesos productivos. Así se tiene que en el mundo globalizado existen centros de innovación en todos los continentes, con excepción de África. Tokio, Seul, Shangai, Londrés, Bonn, Texas, California, Taiwan, son centros de innovación tienen un comportamiento aleatorio o "no predecible".
Escuela neoclásica. (Productividad y preferencias) Las economías modernas son bastante flexibles y se ajustan a nuevas situaciones, no obstante, las variaciones de productividad y las preferencias de los mercados, generan los ciclos y las crisis económicas; sin embargo, no hay nada malo en ellos porque si bien se generan distorsiones, el mercado vuelve a recuperar su dinamismo luego de corregir los aspectos negativos para su crecimiento.

Causas endógenas y exógenas: Para explicar los ciclos y crisis, es posible identificar causas endógenas (al interior de la economía) o exógenas (externas a la economía).

Causas endógenas o económicas:

- La superproducción
- El subconsumo
- La subproducción

Causas exógenas o extraeconómicas:

- Fenómenos o desastres naturales
- Fenómenos tecnológicos
- Fenómenos político-sociales
- Fenómenos demográficos

F. Crisis económicas relevantes a nivel internacional

Crisis de 1929. Conocida como el crac de 1929 en la Bolsa de Nueva York o Gran Depresión, el cual fue generada por excesos de liquidez en la economía de Estados Unidos. (Ej.: la ganancia de las acciones eran mayores que los costos de los créditos que daban los bancos). Luego de la caída, los precios se recuperaron 20 años después. Fue la primera crisis que tuvo marcado impacto internacional.

Crisis de 1974. Conocida también como la crisis del petróleo, está asociada a la guerra de Yom Kipur. Los países árabes de la OPEP decidieron no vender petróleo a las naciones que habían apoyado a Israel en el enfrentamiento con Egipto y Siria. El precio del petróleo se incrementó, lo que impulsó un efecto inflacionista todo lo cual generó que la actividad económica de los países afectados se redujese (crisis).

Crisis de 1987. Fue una crisis en bolsas de valores. El lunes 19 de octubre (lunes negro) se produjo una corrida de valores a la baja en las bolsas de Hong Kong, Europa y Estados Unidos. Fue el mayor derrumbe porcentual, en un mismo día, en la historia de los mercados de valores. Los precios demoraron varios años en recuperarse.

Crisis de 1996. Conocida también como la crisis asiática, crisis de caída monetaria por contagio. Se inició con la devaluación de la moneda tailandesa, luego se sucedieron devaluaciones en Indonesia, Filipinas, Corea del Sur y otros países asiáticos. Sus efectos económicos llegaron hasta China e India. Se superó mediante la aplicación de "paquetes de rescate" aplicados por el FMI.

Crisis de 2008. Motivada por la caída de los precios inmobiliarios (burbuja inmobiliaria) en Estados Unidos. También se denomina crisis de hipotecas subprime. Ocho años después (2016), los efectos de esta crisis aún se manifiestan en las bajas tasas de crecimiento de las economías de la Unión Europea y Estados Unidos.

prohibida su venta

(Educación Cívica)

Tema: Organismos internacionales (ONU y OEA) - La Carta Democrática Interamericana

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS: La **Organización de las Naciones Unidas (ONU)** es la mayor organización internacional existente. Se define como una asociación de gobierno global que facilita la cooperación en asuntos como el derecho internacional, la paz y seguridad internacional, el desarrollo económico y social, los asuntos humanitarios y los derechos humanos.

Fundación de las Naciones Unidas.- La ONU fue fundada el 24 de octubre de 1945 en San Francisco (California), por 51 países al finalizar la Segunda Guerra Mundial, con la firma de la Carta de las Naciones Unidas. Desde su sede en Nueva York, los Estados miembros de las Naciones Unidas y otros organismos vinculados proporcionan un Consejo y deciden acerca de temas significativos y administrativos en reuniones periódicas celebradas durante el año. La sede europea (y segunda sede mundial) de la Organización de las Naciones Unidas se sitúa en Ginebra, Suiza.

Estructura de las naciones Unidas.- La ONU está estructurada en diversos órganos, de los cuales los principales son Asamblea General, Consejo de Seguridad, Consejo Económico y Social, Secretaría General, Consejo de Administración Fiduciaria y la Corte Internacional de Justicia. La figura pública principal de la ONU es el Secretario General, elegido por la Asamblea General a propuesta del Consejo de Seguridad.

Los Estados miembros son prácticamente países soberanos reconocidos internacionalmente. Hay excepciones como la Santa Sede, que tiene calidad de observador, y República de China-Taiwán (un caso especial).

Los idiomas oficiales.- Los idiomas oficiales de la ONU son seis: árabe, chino mandarín, español, francés, inglés y ruso.

Historia de las naciones unidas.- La ONU reemplazó a la Sociedad de Naciones (SDN), fundada en 1919, ya que dicha organización había fallado en su propósito de evitar otro conflicto internacional.

El término "Naciones Unidas" se pronunció por primera vez en plena Segunda Guerra Mundial por el entonces presidente de los Estados Unidos, Franklin Roosevelt, en la Declaración de las Naciones Unidas, el 1 de enero de 1942 como una alianza de 26 países en la que sus representantes se comprometieron a defender la Carta del Atlántico y para emplear sus recursos en la guerra contra el eje Roma-Berlín-Tokio.

La idea de la ONU fue elaborada en la declaración emitida en la Conferencia de Teherán celebrada por los aliados en 1943. Allí Roosevelt sugirió el nombre de "Naciones Unidas".

Presupuesto ordinario	
Estados Unidos	22,00 %
Japón	19,47 %
Alemania	8,66 %
Reino Unido	6,13 %
Francia	6,03 %
Italia	4,89 %
Canadá	2,81 %
España	2,52 %
China	2,05 %
México	1,88 %
Corea del Sur	1,79 %
Países Bajos	1,69 %
Australia	1,59 %
Brasil	1,52 %
Suiza	1,19 %

¿Cómo se financia las Naciones Unidas?- La financiación de las Naciones Unidas y de algunas de sus agencias especializadas está asegurada por las contribuciones obligatorias de los Estados miembros. En el caso de algunas agencias especializadas, su financiación proviene de contribuciones voluntarias de Estados miembros, organizaciones, empresas o particulares.
La Asamblea General establece en el presupuesto ordinario las contribuciones obligatorias durante dos años y determina la aportación de cada miembro basándose en la capacidad de pago de los países, calculado del ingreso nacional por habitante; no obstante, para mantener un nivel de independencia, el nivel máximo de contribución está fijado en el 22% (el nivel mínimo es un 0.01% del total). Es importante señalar que las contribuciones obligatorias no siempre son satisfechas por los países y conforme al Artículo 19 de la Carta de las Naciones Unidas se le puede quitar el derecho al voto en la Asamblea General al Estado miembro cuyos atrasos de pago igualen o superen la cantidad que debiera haber contribuido en los dos años anteriores.

prohibida su venta

ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS

La **Organización de los Estados Americanos (OEA)** es una organización internacional panamericanista y regional, con el objetivo de ser un foro político para el diálogo multilateral, integración y la toma de decisiones de ámbito americano creado en mayo de 1948. La **OEA** es el Organismo Regional más extenso en superficie y el más antiguo.

Objetivo de la OEA.- La declaración de la organización dice que trabaja para fortalecer la paz y seguridad, consolidar la democracia, promover los derechos humanos, apoyar el desarrollo social y económico y promover el crecimiento sostenible en América. En su accionar busca construir relaciones más fuertes entre las naciones y los pueblos del continente. Los idiomas oficiales de la organización son el castellano, el portugués, el inglés y el francés.

Sede de la OEA.- La OEA tiene su sede en Estados Unidos de América. También tiene oficinas regionales en sus distintos países miembros. La Organización está compuesta de 35 países miembros. El único miembro suspendido actualmente es Honduras.
En 1962 Cuba fue excluida de participar en la organización. En el trigésimo noveno período ordinario de sesiones de la Asamblea General, realizada el 2009, en Honduras, queda sin efecto dicha exclusión.

Historia de la OEA.- En 1890, la Primera Conferencia Internacional Americana, efectuada en la ciudad de Washington, estableció la Unión Internacional de las Repúblicas Americanas y su Secretaría Permanente, la Oficina Comercial de las Repúblicas Americanas, precursora de la OEA. En 1910, esta organización se convirtió en la Unión Panamericana. El 30 de abril de 1948, 21 naciones del hemisferio se reunieron en Bogotá, Colombia, para adoptar la Carta de la Organización de los Estados americanos, con la cual confirmaron su respaldo a las metas comunes y el respeto a la soberanía de cada uno de los países.

Miembros de la OEA.- Todos los Estados independientes de América son miembros de la OEA. Honduras fue suspendida del ejercicio de sus derechos como miembro a raíz del golpe de Estado que derrocó a Manuel Zelaya en la República centroamericana. La legitimidad del gobierno interino no ha sido reconocida por ningún Estado miembro. No son miembros la Guayana Francesa, Groenlandia, ni otros territorios actualmente dependientes. Los primeros miembros fueron las 21 Repúblicas independientes americanas el 5 de mayo de 1948. Luego, la **OEA** se fue expandiendo con la incorporación de Canadá y a medida que se independizaban otros territorios americanos.

Expulsión de Cuba.- En 1962, Cuba fue excluida de participar en la organización. Esta decisión fue tomada mediante la Resolución VI, adoptada en la octava cumbre en Punta del Este, Uruguay, el 31 de enero de 1962. La votación se produjo con el voto en contra de Cuba y con varias abstenciones de países latinoamericanos que no quisieron verse implicados, pero sí seguir manteniendo relaciones con Estados Unidos: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador. México votó en contra de la exclusión.

La parte operativa de la resolución decía literalmente que la adherencia al marxismo-leninismo es incompatible con el sistema interamericano y el alineamiento de tal gobierno con el bloque comunista rompía la unidad y solidaridad continental; que el gobierno de Cuba, identificado con el marxismo-leninismo, es incompatible con los principios y objetivos del sistema interamericano y que esta incompatibilidad excluye al Gobierno cubano de participar en el sistema interamericano.

LA CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

La **Carta Democrática Interamericana**, aprobada el 11 de septiembre de 2001, en sesión especial de la Asamblea de la Organización de los Estados Americanos (OEA) en Lima, Perú, es un instrumento que proclama como objetivo principal el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática, al establecer que la ruptura del orden democrático o su alteración, que afecte gravemente el orden democrático en un Estado (país) miembro, constituye “un obstáculo insuperable” para la participación de su gobierno en las diversas instancias de la OEA.

La Carta Interamericana implica en lo político, el compromiso de los gobernantes de cada país con la democracia teniendo como base el reconocimiento de la dignidad humana. En lo histórico, recoge los aportes de la carta de la OEA. En lo sociológico, expresa la demanda de los pueblos de América por el derecho a la democracia y en lo jurídico, aunque se trate de una resolución y no de un tratado, es claro que no es una resolución cualquiera, porque fue expedida como herramienta de actualización e interpretación de la Carta fundacional de la OEA, dentro del espíritu del desarrollo progresivo del derecho internacional.

prohibida su venta

(Psicología)

Tema: El desarrollo humano (la adolescencia y la adultez)

ADOLESCENCIA TEMPRANA (11 o 12 hasta los 14 años)

ADOLESCENCIA TEMPRANA

Llamada pubertad, se da entre los 11 - 12 hasta los 14 años, aproximadamente. En este periodo se presentan cambios fisiológicos en ambos sexos. Se llama pubertad porque se desarrollan los caracteres secundarios de la sexualidad.

Principales cambios durante la pubertad

Se denomina pubertad al momento en que comienza la maduración sexual. La adolescencia es el período que va desde el inicio de la pubertad hasta que se alcanza la edad adulta. La pubertad se desencadena cuando la hipófisis, bajo el control del hipotálamo, una parte del cerebro, comienza a producir las hormonas que promueven la maduración de las gónadas (los ovarios y los testículos). Estas, a su vez, liberan las hormonas sexuales, que promueven el desarrollo de los caracteres sexuales secundarios.

La pubertad va acompañada de un aumento rápido de estatura, el "estirón". Cuando acaba la adolescencia, los hombres y las mujeres ya han alcanzado su altura definitiva. También se producen variaciones en el carácter y en el comportamiento, determinados por los cambios hormonales.

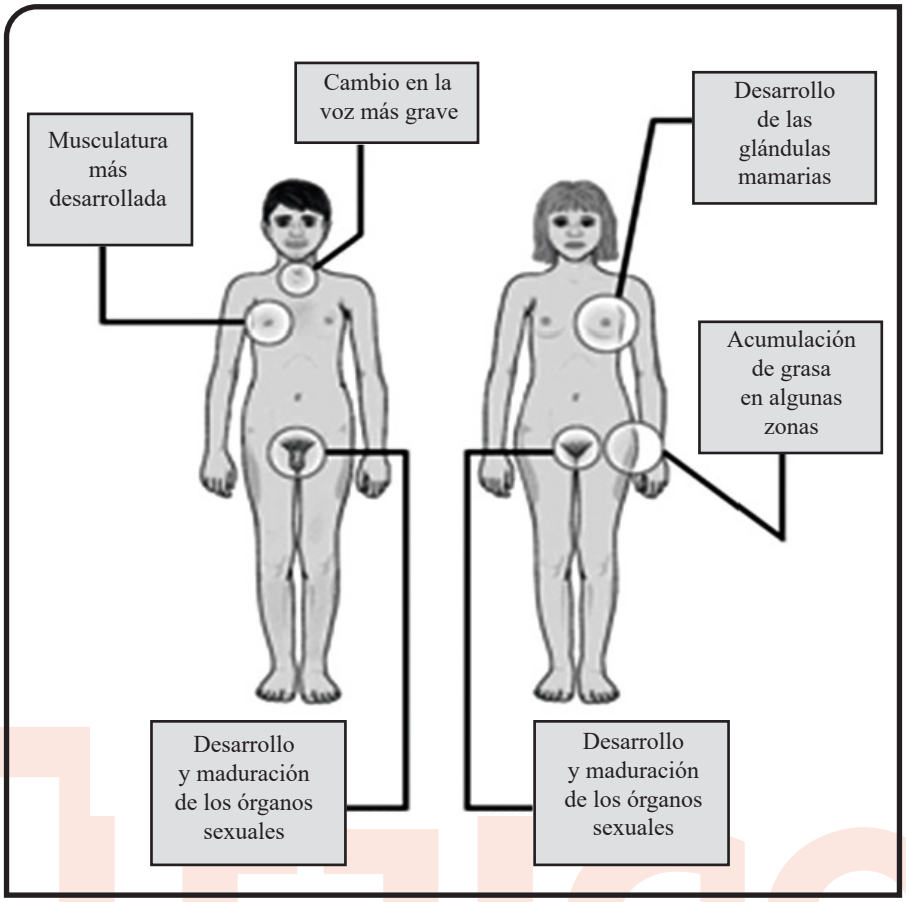
Los cambios comienzan antes en las chicas, normalmente a partir de los nueve años. En los chicos suele empezar a partir de los trece años. Además, existen diferencias individuales en el momento del inicio. Esto puede ser un motivo de conflicto, especialmente para los chicos y chicas menos desarrollados, que parecen "infantiles" frente a otros compañeros.

Sin embargo, al final, y en ausencia de patologías, que son infrecuentes, todos los niños comienzan la pubertad y alcanzan el mismo grado de desarrollo.

Con la pubertad aumenta la actividad de las glándulas sudoríparas, por lo que se produce más sudor, con frecuencia con un olor más intenso. También se activan las glándulas sebáceas de la piel, por lo que es frecuente que aparezca acné.

Durante la pubertad, la preocupación de los varones y mujeres gira alrededor de los cambios físicos y emocionales, los que suponen variaciones en el estado de ánimo: reconocer y aceptar el cuerpo es un proceso importante. Hay una fuerte tendencia a centrarse en sí mismo, así como en las necesidades y deseos. Las amistades también ocupan un lugar importante. En esta etapa, los grupos de amigos tienden a ser del mismo sexo, ello facilita y fortalece la seguridad personal, necesaria para relacionarse en grupos mixtos.

prohibida su venta



ADOLESCENCIA MEDIA (14 A 16 AÑOS)

ADOLESCENCIA MEDIA

Se da entre los 14 a 16 años, aproximadamente. En este periodo el adolescente logra alcanzar un alto porcentaje en su desarrollo corporal. Es el proceso de identidad.
* Identidad sexual
* Preocupación por el futuro
* Egocentrismo afectivo

En este periodo el adolescente logra alcanzar un alto porcentaje de su desarrollo corporal. Se afirma la identificación sexual, pero se produce la necesidad de establecer una identidad propia para lo cual elabora varias autoimágenes (crisis existencial). Es influenciable por el grupo de amigos en el desarrollo del autoconcepto.
La evolución a un pensamiento formal (Jean Piaget), genera en el adolescente una actitud crítica y cuestionadora frente a la manera de pensar o actuar de los adultos, así como en la autonomía en la toma de decisiones.
Presenta egocentrismo afectivo, sus impulsos emotivos son paulatinamente controlables. Presenta una moral según acuerdos y también autónoma (L. Kohlberg).
Preocupación por su apariencia física y atracción hacia otras personas a nivel estético.
Progresivamente se va interesando por el futuro y su área ocupacional. Según Erickson, el conflicto que se presenta en esta etapa es identidad vs. confusión de roles.
A esta edad es probable que su hijo muestre ya claras señales de una mayor independencia de la familia y un mayor interés en los amigos.
En la etapa media de la adolescencia pueden presentarse los trastornos alimentarios. Durante esta fase, el adolescente está desarrollando sus propias opiniones y personalidad. Las relaciones con los amigos todavía son importantes, pero también irá adquiriendo otros intereses a medida que establezca un sentido de identidad más definido. Esta etapa de la adolescencia también es un momento importante de preparación para asumir mayor independencia y responsabilidad; muchos adolescentes empiezan a trabajar y un gran número de ellos se irán de la casa una vez que acaben la escuela secundaria.
Margaret Mead (1961) estudió la adolescencia en otras culturas y encontró que la que se da en la sociedad occidental no es un fenómeno universal. Cuando una cultura establece una transición serena y gradual de la niñez a la edad adulta, como sucede en Samoa, se produce una fácil aceptación de la edad adulta. Las sociedades que permiten a los niños darse cuenta de la actividad sexual adulta, ver nacer a los bebes, familiarizarse con la muerte, hacer trabajos necesarios, ejercitarse en comportamientos asertivos y dominantes, comprometerse en juegos sexuales y conocer con precisión lo que implicaran sus papeles adultos, están bastante libres de las tensiones adolescentes.

prohibida su venta

Sigmund Freud (1953) consideraba la etapa genital de la maduración sexual como el principio fundamental de la adolescencia. Esta es un despertar de los impulsos sexuales de la etapa fálica, la cual ahora se orienta por canales aprobados socialmente: relaciones heterosexuales con personas ajenas a la familia. Debido a los cambios fisiológicos de la maduración sexual, los adolescentes ya no reprimen su sexualidad como lo hacían durante su etapa de latencia de la niñez media. Sus necesidades biológicas hacen esto imposible. Típicamente atraviesan por una etapa homosexual, lo cual puede manifestarse en rendir culto, como si fuera héroe, a un adulto, o en una estrecha relación de camaradería, precursora de relaciones maduras con personas del otro sexo. Antes que esto se logre, las personas jóvenes tienen que sentirse a sí mismas libres de dependencia en relación con sus progenitores.
Anna Freud (1946) consideraba los años adolescentes como los más importantes para la relación del carácter, haciendo más hincapié en este aspecto del que establecía su padre. Los cambios glandulares que producen los cambios fisiológicos también afectan el funcionamiento psicológico. La libido, energía básica que abastece el impulso sexual, vuelve a despertarse y amenaza el equilibrio id-ego, mantenido durante los años de latencia. Los conflictos resultantes causan ansiedad, así como posibles temores y síntomas neuróticos, que ponen de manifiesto defensas de represión, negación y desplazamiento. Para evitar ser abrumados por impulsos instituidos, los adolescentes emplean mecanismos de defensa del ego, tales como intelectualización (transformación de sus preceptos en pensamiento abstracto) y ascetismo (auto negación).
Eric Erikson (1950, 1965, 1968) identificó la adolescencia como una crisis de identidad en oposición a confusión de roles. El rápido crecimiento del cuerpo y la nueva maduración genital evidencian ante los jóvenes su inminente adultez, y los hacen interrogarse acerca de sus papeles en la sociedad adulta. La tarea más importante de la adolescencia es descubrir "Quién soy yo". Un aspecto significativo de esta búsqueda de identidad es la decisión por parte de los jóvenes de seguir una carrera.
Asimismo, considera que el primer riesgo de este estadio es la confusión de identidad. Dice que puede expresarse en una persona joven que toma mucho tiempo para llegar a la adultez y ofrece a Hamlet como un "ejemplo glorificado" de ello. Los adolescentes también pueden expresar su confusión actuando impulsivamente, comprometiéndose en cursos de acción pobremente pensados o regresando a comportamientos pueriles para evitar resolver conflictos. También considera el enamorarse como un intento para definir la identidad. Llegando a intimar con otra persona y compartiendo pensamientos y sentimientos; el adolescente da a conocer su propia identidad, ve su reflejo en la persona amada y es capaz de clarificar su yo.

ADOLESCENCIA TARDÍA (17 A 20 años)

ADOLESCENCIA TARDÍA

Este periodo se da entre los 17 a 20 años, aproximadamente. En esta etapa se enfrenta a la toma decisiones en cuanto a su ubicación dentro de la sociedad, siendo un largo periodo de inicio de estudios superiores.

Ya en este periodo el adolescente ha definido su identidad y va tomando el control en el desarrollo de su personalidad y autonomía de acuerdo a las siguientes características:

Desarrollo social y emocional
- Avanza hacia la independencia.
- Desarrolla más claramente su identidad.
- Su sentido del humor aumenta.
- Desarrolla la capacidad de transigir y de tomar decisiones importantes.
- Tiende a la autonomía.
- Puede experimentar con conductas de riesgo.

Desarrollo cognitivo
- Aumenta su preocupación con respecto a su futuro.
- Sus hábitos de trabajo están bien definidos.
- Es más capaz de fijarse metas.
- Puede controlar su conducta.
- Aumenta su capacidad de pensamiento abstracto.
- Tiende a concentrarse en sí mismo.

Desarrollo físico
- Alcanza el 95% de su estatura adulta.
- Crecimiento avanzado de las características sexuales secundarias, como vello facial y corporal en los varones, y senos en las mujeres.
- El cerebro sigue desarrollándose hasta la adolescencia tardía.

prohibida su venta

La adultez es la etapa comprendida entre los 20 y los 60 años. El individuo alcanza la plenitud de su desarrollo biológico y psíquico.

Este periodo comprende tres fases:

1. ADULTO - JOVEN (20 A 40 AÑOS)

CARACTERÍSTICAS BIOPSICOSOCIALES

BIOLÓGICAS: Las funciones están en su máximo funcionamiento, están estables, lo que se traduce en seguridad, poder y dominio; hay fortaleza, energía y resistencia física. Un funcionamiento intelectual consolidado.

PSICOLÓGICAS: La sensación del dominio se manifiesta en un sentimiento de autonomía, lo que permite utilizar las energías de forma más eficiente; logra el control de sus emociones y encuentra intimidad

SOCIEDAD: Estos años son los más importantes de toda la vida. Hay consolidación de la identidad y comienzo de la realización del proyecto de vida. Adaptación a la vida social.

Desarrollo social y personalidad

Las personas cambian y crecen en muy diversos aspectos durante el período de los 18 a los 25 años. Durante este periodo se toman muchas de las decisiones que han de afectar al resto de la vida con respecto a la salud, felicidad y el éxito del individuo. Se trata de una fase de importantes cambios sociales en los ámbitos de la vida profesional y familiar, cambios que se resumirían en la apropiación de aquellos roles requeridos para la ejecución de una serie de tareas, como la elección de un compañero/a, comienzo de una ocupación, aprendizaje en la convivencia marital, paternidad y cuidado de los hijos, atención del hogar, adquisición de responsabilidades cívicas, localización de un grupo de pertenencia, entre las principales.

Según Erickson, el adulto joven se mueve entre la intimidad y el aislamiento, es una etapa en que la persona está dispuesta a fundar su identidad con la de otros. Está preparado para la intimidad, tiene la capacidad de entregarse a afiliaciones y asociaciones concretas, y de desarrollar la fuerza necesaria para cumplir con tales compromisos, aun cuando impliquen sacrificios significativos. La afiliación y el amor son las virtudes o fortalezas que se asocian a esta etapa. Hay construcción y establecimiento de un estilo de vida, se organiza la vida de forma práctica, se llevan a cabo propósitos. Por otra parte, también hay mucha exploración y aprendizaje (no todos los roles que se asumen son definitivos).

prohibida su venta

2. ADULTO - MADURO (26 A 65 AÑOS)

CARACTERÍSTICAS

En esta etapa, las personas participan plenamente en las actividades sociales. Se ingresa a la vida profesional. Las principales preocupaciones son encontrar un trabajo permanente y encontrar cónyuge para formar un hogar. Se consolidan los roles sociales y profesionales.

Características:
- Descenso de habilidades sensoriales y capacidad física
- Periodo fructífero del trabajo profesional y creativo
- Tensiones del trabajo afectan el bienestar físico y emocional
- Se encuentran atrapados entre el cuidado de adolescentes y sus padres ancianos
- Se da una relativa estabilidad a nivel material, y en el campo de las relaciones sociales
- Con la experiencia se logra una mayor integración del conocimiento. La eficiencia se relaciona con la experiencia.
- Integración de la personalidad: la persona es menos vulnerable a las presiones externas, se saben manejar mejor.

El ser humano alcanza la plenitud de su evolución biológica y psíquica. Toma una percepción muy objetiva de la realidad, mayor estabilidad emocional y se establecen relaciones interpersonales más duraderas y permanentes, búsqueda de bienestar personal y familiar. En este periodo se presenta en la menopausia en las mujeres, y en los varones, la andropausia.

LA MENOPAUSIA

Es el período de transición en la vida de una mujer, cuando los ovarios dejan de producir óvulos, su cuerpo produce menos estrógeno y progesterona, y la menstruación se vuelve menos frecuente, hasta que finalmente todo esto cesa. Este periodo comprende tres etapas:

* Premenopausia
* Perimenopausia
* Posmenopausia

SÍNTOMAS:

* Ciclos menstruales irregulares
* Sequedad vaginal
* Dispareunia
* Cambios emocionales
* Cambios en la figura corporal y obesidad

LA ANDROPAUSIA o menopausia masculina, es el proceso por el cual las capacidades sexuales del hombre merman con la edad como resultado de los bajos niveles de testosterona en el organismo.

prohibida su venta

3. SENECTUD (DESDE LOS 65 AÑOS HACIA DELANTE)

CARACTERÍSTICAS

Llamada vejez o ancianidad, es la tercera edad. Ser adulto mayor no es sinónimo de enfermedad o incapacidad. Pero son bastante comunes los problemas sensoriales aunque muchos pueden ser remediados. Hay una disminución de las actividades físicas psicomotoras, así como, de la memoria inmediata a (corto plazo) y acentuación de la memoria mediata (a largo plazo). Pierde interés por la vida presente y vive en función al pasado (visión retrospectiva). Percibe una sensación de aislamiento y soledad provocada. A medida que se envejece tienen lugar una serie de cambios fisiológicos, que implican a la mayoría de los sistemas corporales; por ejemplo, problemas de irrigación sanguínea, disminución de la eficacia respiratoria, léntigo senil, "manchas de vejez", etc. Además, la persona se enfrenta a cambios psicosociales importantes como la jubilación, que requiere ajustes económicos y sociales, aumento de la dependencia en otras personas, adaptación a la pérdida de seres queridos y la muerte.

Los años pasan aprisa, en muchas ocasiones sin percibirlos. Pero el don de la vida, a pesar de la fatiga y el dolor que un hombre pueda experimentar, es demasiado bello y precioso para que nos cansemos de él.

prohibida su venta

(Geografía)

Tema: Demografía (mundial y peruana)

DEMOGRAFÍA MUNDIAL

Thomas Robert Malthus es considerado el padre de la demografía moderna, publicó en 1798 su obra llamada *Ensayo* sobre el principio de la población en la que advertía de la tendencia constante del crecimiento de la población humana superior al de la producción de alimentos, e informó de los distintos factores que influían sobre este crecimiento (la guerra, el hambre, la enfermedad y la anticoncepción).

En lo esencial esta teoría tiene dos postulados:

El primero dice que la población cuando no se ve limitada, aumenta en progresión geométrica (1, 2, 4, 8, 16, 32, etc.) en periodos anuales, de tal modo que se dobla cada 25 años aproximadamente.
El segundo postulado establece que en las circunstancias más favorables los alimentos no pueden aumentar más que en progresión aritmética (1, 2, 3, 4, 5, 6, etc.).

En conclusión, mientras la población crece geométricamente, los alimentos y recursos crecen aritméticamente.

Después de más de 200 años de enunciada esta teoría, se puede afirmar claramente que la profecía de Malthus fue errónea. En la actualidad, el desarrollo de la ciencia ha conseguido que la producción de alimentos pueda crecer incluso a mayor velocidad que la población, especialmente en los países industrializados y muchos de ellos se han convertido en exportadores de productos agrícolas.

I. DEFINICIÓN

La demografía es una rama de la estadística que estudia el comportamiento de la población mundial.

II. POBLACIÓN

Es el conjunto de habitantes de características comunes que ocupan un determinado territorio.

III. TIPOS DE POBLACIÓN

a) DE ACUERDO A SU DISTRIBUCIÓN

- Población absoluta: número total de habitantes de un territorio determinado.
- Población relativa: número de habitantes por km^2.

b) DE ACUERDO AL NIVEL CULTURAL

- Población alfabeta: aquella que a determinada edad sabe leer y escribir.
- Población analfabeta: aquella que a determinada edad no saben leer ni escribir.

c) DE ACUERDO A SU UBICACIÓN

- Población urbana: población que vive en la ciudad (citadina).
- Población rural: población que vive en el campo (campesina).

IV. INDICADORES DEMOGRÁFICOS

Los indicadores demográficos son índices estadísticos que nos muestran las características que presentan los habitantes de un determinado territorio. Esta información se obtiene a través de censos, archivos hospitalarios, archivos de la maternidad, registros civiles, archivos de la morgue, registros religiosos, etc.

A. POBLACIÓN ABSOLUTA

Es el número total de habitantes que ocupan un territorio determinado.

- País más poblado: China (1 400 000 000 habitantes)
- País menos poblado: El Vaticano (890 habitantes)

B. POBLACIÓN RELATIVA

Es el número de habitantes por cada km^2. Sirve para establecer la densidad poblacional. Se calcula de la siguiente manera:

$$\text{Población relativa} = \frac{\text{Población absoluta}}{\text{Superficie km}^2}$$

- País más denso: Mónaco (18 000 hab./km^2)
- País menos denso: Mongolia (2,0 hab./km^2)

prohibida su venta

C. TASA DE NATALIDAD

Es el número de nacimientos en un año por cada 1000 habitantes.

$$\text{Tasa de natalidad} = \frac{\text{N.° de nacidos vivos}}{\text{Población Total}} \times 1000$$

D. TASA DE MORTALIDAD

Es el número de defunciones o muertes en un año por cada 1000 habitantes.

$$\text{Tasa de mortalidad} = \frac{\text{N.° de defunciones}}{\text{Población total}} \times 1000$$

E. TASA DE CRECIMIENTO

Es el crecimiento real de la población en un año. Se obtiene al establecer una diferencia entre la tasa de natalidad y la tasa de mortalidad. Se ve influenciada también por la emigración e inmigración.

$$\text{Tasa de crecimiento} = \frac{\text{Tasa de natalidad} - \text{Tasa de mortalidad} \pm \text{Migración}}{\text{Población absoluta}} \times 1000$$

F. TASA DE FECUNDIDAD

Es el número promedio de hijos por cada mujer al final de su periodo reproductivo (15-49 años) en un año por cada 1000.

$$\text{Tasa de fecundidad} = \frac{\text{N.° de nacidos vivos}}{\text{Mujeres (15 – 49 años)}} \times 1000$$

G. TASA DE MORBILIDAD

Es aquella variable demográfica que establece el grado de enfermedades que padece una población. Se expresa por medio de un coeficiente que objetiva el número de enfermos en una población total.

H. TASA DE ANALFABETISMO

Es la población que no sabe leer ni escribir a una determinada edad (mayores de 15 años).

I. ESPERANZA DE VIDA

Es el número de años promedio que le espera vivir a un recién nacido en un determinado lugar.

V. MIGRACIONES

Es el desplazamiento de la población mundial por diversos motivos, desde su lugar de origen hacia otro lugar de próxima residencia o de destino. Para este proceso existen dos momentos obligatorios: salida (emigración) y entrada (inmigración).

CAUSAS DE LAS MIGRACIONES

- Socioeconómicas: búsqueda de una mejor calidad de vida (trabajo)
- Sociopolíticas: conflictos internos de un país (delincuencia, terrorismo, persecuciones, etc.)
- Desastres naturales: fenómenos naturales (sismos, sequías, inundaciones etc.)
- Culturales: formación profesional

prohibida su venta

VI. CENSOS

Es el conjunto de operaciones destinadas a recopilar, procesar, evaluar y publicar datos referentes a una población determinada en un periodo de tiempo determinado.

CLASES DE CENSOS

De acuerdo a la naturaleza de información que recopilan, los censos pueden ser de población, de vivienda, agropecuario o económico.

- De población: recopilación de datos demográficos de toda la población de un país en un momento determinado. Existe el censo de hecho o de facto (se empadrona a las personas donde se encuentran, Perú 2007) y el censo de derecho o *de jure* (se empadronan a las personas en el lugar de residencia habitual, Perú 2005).
- De vivienda: recopilación de datos demográficos de todas las viviendas y sus ocupantes. Este censo nos informa sobre el número de habitantes de la vivienda, el material con el que está construida, los servicios que dispone, etc.

DEMOGRAFÍA PERUANA

La población peruana ha presentado una gran dinámica a través de su historia, desde los primeros pobladores hasta la actualidad, con aumentos y disminuciones; esto se debe a múltiples factores de tipo: naturales, sociales, económicos, etc. Actualmente, la población presenta una distribución totalmente desordenada e irregular, existiendo zonas con gran concentración poblacional (Lima) y otras donde existe una exigua población (Madre de Dios) esto es motivado por múltiples factores, entre los que predominan los de carácter humano.

I. FACTORES DE DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN PERUANA

FACTORES GEOGRÁFICOS	FACTORES HUMANOS
• Relieve	• Oportunidades laborales
• Sequías	• Centralismo
• Inundaciones	• Culturales
• Sismos	• Terrorismo
• Clima	• Inseguridad ciudadana

II. LOS CENSOS

Los censos constituyen la principal fuente de información demográfica, pues podemos conocer las cualidades y necesidades de la población. Esta información permitirá posteriormente la toma de una serie de decisiones de carácter social, económico, y político.
En nuestro país los censos son elaborados por el INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática). Según el censo que se realizó en el Perú el año 2007, siendo el XI de población y el VI de vivienda, que registro una población total de 28 220 764 habitantes.
Una de las características del último censo en el Perú es que la población peruana registra un crecimiento de 1,6 % anual equivalente a unos 398 666 habitantes por año. Así también, el predominio de la población urbana (75,9 %) sobre la población rural (24,1 %).

III. COMPARACIÓN DE LA POBLACIÓN ABSOLUTA DEL PERÚ

ORDEN	AMÉRICA DEL SUR	LATINOAMÉRICA	AMÉRICA
1	Brasil	Brasil	EE. UU.
2	Colombia	México	Brasil
3	Argentina	Colombia	México
4	Venezuela	Argentina	Colombia
5	Perú	Venezuela	Argentina
6	Chile	Perú	Canadá
7	Ecuador	Chile	Venezuela

prohibida su venta

EVOLUCIÓN DE LOS CENSOS EN EL PERÚ

AÑO	POBLACIÓN CENSADA	CENSO	GOBIERNO PRESIDENCIAL
1836	1 873 736	I de población	Andrés de Santa Cruz
1850	2 001 203	II de población	Ramón Castilla
1862	2 487 916	III de población	Ramón Castilla
1876	2 699 105	IV de población	Manuel Pardo
1940	7 023 111	V de población	Manuel Prado Ugarteche
1961	10 420 357	VI de población I de vivienda	Manuel Prado Ugarteche
1972	14 121 564	VII de población II de vivienda	Juan Velasco Alvarado
1981	17 762 231	VIII de población III de vivienda	Fernando Belaúnde
1993	22 639 443	IX de población IV de vivienda	Alberto Fujimori
2005	27 219 264	X de población V de vivienda	Alejandro Toledo
2007	28 220 764	XI de población VI de vivienda	Alan García Pérez

IV. INDICADORES DEMOGRÁFICOS

Los indicadores demográficos son índices estadísticos que nos muestran las características que presentan los habitantes de un determinado territorio. Esta información se obtiene a través de censos, archivos hospitalarios, archivos de la maternidad, registros civiles, archivos de la morgue, registros religiosos, etc.

A. POBLACIÓN ABSOLUTA

Es el número total de habitantes que ocupan un territorio determinado.

- Perú: 31 237 385 habitantes (censo 2017)

B. POBLACIÓN RELATIVA

Es el número de habitantes por cada km^2. Sirve para establecer la densidad poblacional. La población relativa se obtiene dividiendo la población absoluta de un país entre su extensión territorial.

$$\text{Población relativa} = \frac{\text{Población absoluta}}{\text{Territorio nacional km}^2}$$

- Perú: 24,3 hab./km^2 (censo 2007)

C. TASA DE NATALIDAD

Es el número de nacimientos en un año por cada 1000 habitantes.

$$\text{Tasa de natalidad} = \frac{\text{N.° de nacidos vivos}}{\text{Población Total}} \times 1000$$

- Perú: 18 por mil (censo 2007)

D. TASA DE MORTALIDAD

Es el número de defunciones o muertes en un año por cada 1000 habitantes.

$$\text{Tasa de mortalidad} = \frac{\text{N.° de defunciones}}{\text{Población total}} \times 1000$$

- Perú: 5,8 por mil (censo 2007)

E. TASA DE CRECIMIENTO

Es el crecimiento real de la población en un año. Se obtiene al establecer una diferencia entre la tasa de natalidad y la tasa de mortalidad. Se ve influenciada también por la emigración e inmigración.

$$\text{Tasa de crecimiento} = \frac{\text{Tasa de natalidad} - \text{Tasa de mortalidad} \pm \text{Migración}}{\text{Población absoluta}} \times 1000$$

- Perú: 1,1 % anual (censo 2007)

prohibida su venta

F. TASA DE FECUNDIDAD

Es el número promedio de hijos por cada mujer al final de su periodo reproductivo (15-49 años) en un año por cada 1000.

$$\text{Tasa de Fecundidad} = \frac{\text{N.° de nacidos vivos} \times 1000}{\text{Mujeres } (15-49 \text{ años})}$$

- Perú: 1,0 hijos (censo 2007)

G. TASA DE MORBILIDAD

Es aquella variable demográfica que establece el grado de enfermedades que padece una población. Se expresa por medio de un coeficiente que objetiva el número de enfermos en una población total.

H. TASA DE ANALFABETISMO

Es la población que no sabe leer ni escribir a una determinada edad (mayores de 15 años).

- Perú: 5,8 analfabetos (censo 2007)

I. ESPERANZA DE VIDA

Es el número de años promedio que le espera vivir a un recién nacido en un determinado lugar.

- Perú: 75 años (censo 2007)

Trilce

prohibida su venta

(Filosofía)

Tema: La estética (definiciones de la belleza y movimientos del arte contemporáneo)

Del griego *aisthetikê* (lo referido a la sensación). En este sentido etimológico, utiliza Kant este término cuando, en la *Crítica de la razón pura*, denomina estética trascendental a la parte de la crítica en la que se ocupa del análisis de la sensibilidad, por ejemplo. No obstante, en general, se entiende por "estética" aquella parte de la filosofía que tiene por objeto el análisis de lo bello, y que encontramos en la historia de la filosofía ya como análisis del sentimiento estético que provoca en nosotros la obra de arte, ya como filosofía del arte (de las Bellas Artes) consideración, esta última, que predomina en la actualidad.
Para resolver su propio problema, la estética, o mejor el filósofo del arte, debe resolver problemas conexos que pueden resumirse en cuatro preguntas:

1. ¿Qué es la belleza? En la obra de arte bella encontramos ese elemento: la belleza, que no es propio sólo de la obra de arte, porque fenomenológicamente considerados como objetos exteriores a la cultura (una flor, un rostro de adolescente) también son bellos. He aquí un problema metafísico, sin cuya solución no podría el filósofo del arte dar cuenta de su objeto propio.
2. El sujeto que goza esa belleza, ¿qué papel representa frente a la obra de arte? ¿Qué actos espirituales cumple en su conocimiento estético? ¿Todo depende de él o el objeto le impone su estructura? He aquí un problema de psicología.
3. El sujeto que produce el objeto artístico, ¿cómo se comporta interiormente? ¿Crea o imita? ¿Es plenamente consciente y libre en su creación o está inspirado? La sociedad en que el artista vive, ¿es un factor de su producción? Son problemas también de psicología.
4. Finalmente ha de preguntarse qué relaciones tiene la obra de arte con las otras esferas culturales, especialmente con la teología y la moral. Problemas que de derecho corresponden a las nombradas ciencias, pero que de hecho estudia el filósofo del arte.

Propuestas filosóficas sobre el arte y su significado
Muchos pensadores se han interesado por el arte y su significado:

- **Platón** cita en Eggers Lan, Conrado: El sol, la línea y la caverna.«—También decimos que hay algo Bello-en-sí y Bueno-en-sí [...] y llamamos a cada una "aquello que es"». «[...] Leamos el pasaje siguiente de la República VI, 507b: [...] "—También decimos que hay algo Bello-en-sí y Bueno-en-sí y, análogamente, respecto a todas aquellas cosas que postulábamos como múltiples, las postulamos como siendo una unidad, de acuerdo con una Idea única, y llamamos a cada una 'lo que es'"».
- **Mateo Calle Vera**, sobre la belleza: "[...] puesto que lo bello — sea animal o cualquier otra cosa compuesta de algunas —no solamente debe tener ordenadas sus partes sino además con magnitud determinada y no al acaso — porque la belleza consiste en magnitud y orden —, [...] como en cuerpos y animales es, sin duda, necesaria una magnitud, más visible toda ella de vez, de parecida manera tramas y argumentos deben tener una magnitud tal que resulte fácilmente retenible por la memoria".
- **Buenaventura de Fidanza:** Itinerario de la mente a Dios "Considerada la proporcionalidad en su concepto de forma, se llama hermosura, la hermosura y el deleite no existen sin cierta proporción; y ésta primariamente consiste en el número".
- **Denis Diderot:** Investigaciones sobre el origen y la naturaleza de lo bello. Hay dos maneras de lo bello: Lo bello fuera de uno: es todo aquello que contiene en sí mismo el poder de evocar en el entendimiento la idea de relaciones. Aquí se ve claramente el concepto de "orden". Lo bello en relación con uno: todo aquello que provoca la idea anterior. Tiene dos maneras: lo bello real, y lo bello percibido. No existe lo bello absoluto. No es un asunto sentimental: "La indeterminación de esas relaciones, la facilidad de captarlas y el placer que acompaña a su percepción, son los que crean la ilusión de que lo bello era más un asunto sentimental que racional". "Situad la belleza en la percepción de las relaciones, y tendréis la historia de sus progresos desde el nacimiento del mundo hasta nuestros días". "El alma tiene el poder de unir las ideas que ha recibido separadamente,...".
- **Immanuel Kant** y su crítica del juicio: "Para discernir si algo es bello o no, referimos la representación, no por el entendimiento al objeto con vistas al conocimiento, sino por la imaginación (tal vez unida al entendimiento) al sujeto y al sentimiento de agrado o desagrado experimentado por éste". Lo estético: no se funda en conceptos, no se puede medir: "No puede haber ninguna regla de gusto objetiva que determine por conceptos lo que sea bello, puesto que todo juicio de esta fuente es estético, es decir, que su motivo determinante es el sentimiento del sujeto y no un concepto del objeto". No hay ciencia sino crítica de lo bello. La sensación sensorial es incomunicable. La comunicación viene de lo común (u ordinario) a todos.
- **Georg Wilhelm Friedrich Hegel:** La belleza de la forma en la naturaleza se presenta sucesivamente como (1) Regularidad, (2) simetría y conformidad, y (3) armonía. La belleza es la idea de lo bello: "... la cantidad rige la determinación de la forma puramente exterior, en tanto que por el contrario, la cualidad determina lo que la cosa en sí y en su esencia interior, ... en la medida se combinan ambas".
- **Arthur Schopenhauer:** El mundo como voluntad y representación. "La belleza consiste, por consiguiente, en la representación fiel y exacta de la voluntad en general, con ayuda de su fenómeno en el espacio solo, mientras que la gracia consiste en la representación adecuada de la voluntad con ayuda de su fenómeno en el tiempo..." (Ver Estética de Arthur Schopenhauer).

prohibida su venta

- **Martin Heidegger:** La belleza descansa en la forma, pero solo porque la forma se alumbró un día desde el ser como la entidad del ente. Forma y contenido, es forma y materia, lo racional y lo irracional, lo sujeto y objeto. Aquí forma se la interpreta como orden y clase de materia. Diferencia entre el arte y la belleza: el primero pertenece a la lógica y el segundo a la estética.

- **Bertrand Russell:** Se refiere al análisis de la materia. plantea varias divisiones de los acontecimientos: físicos, y los que tienen leyes diferentes cada una en sí: Fijos (los de "movimientos fijos"); Ritmos (procesos periódicos); Transacciones (transición de quanta en que la energía pasa de sistema); Fijos con ritmos vs. leyes de la armonía.

- **Edmund Husserl:** Las conferencias de París. La teoría trascendental de la percepción consiste en el análisis intencional de la percepción, la teoría trascendental del recuerdo e intuiciones, la teoría trascendental del juicio, la teoría trascendental de la voluntad, etc.

Diferentes autores se refieren a la metodología de estudio del arte y la belleza. A continuación, autores y obras contemporáneas (con excepción de Aristóteles) que estudian la estética y el arte, y una pincelada de su ideología:

- **Nicolas Rashevsky:** Progresos y aplicaciones de la biología matemática. Dados modelos neurofisiológicos de la discriminación de estímulos aferentes, se procede a confeccionar un modelo cerebral hipotético denominado "centro de sensación estética". Se desarrolla una analítica matemática al respecto, y se observan múltiples resultados experimentales de laboratorio que son confirmatorios.

- **Omar Calabrese:** El lenguaje del arte. Jakobson trata de conjugar el estudio humanístico con las teorías científicas modernas, sobre todo el de las estéticas informacionales. Se presenta la matematización de la estética como forma de expresión.

- **Moles:** Teoría de la Información en la percepción estética. Considera Moles una estética exacta basada en los aspectos matemáticos de la teoría de la información y de la cibernética. Se entiende aquí que la concepción del mundo exterior depende del conocimiento de nuestros procesos perceptivos. Trabaja este autor en los mensajes visuales y auditivos. La información estética que estudia está sujeta al orden de la probabilidad de su codificación.

- **Bense:** *Aesthetica* define el arte como una intervención de seres inteligentes sobre las situaciones estéticas, es decir, que toda realidad física es soporte de una realidad estética fundada en un proceso de comunicación.

- **Nake:** Tiene una definición precisa y abstracta de estética que define es sus dos formas analítica y generativa. Sus pilares han sido la semiótica de Peirce y de Morris, los autores Shannon y Weaver en la teoría de la información, la cibernética de Wiener, la gestáltica de Ehrenfels, y el impulso de la estética matemática en Birkhoff.

- **Arnheim:** Arte y entropía. Tiene en cuenta las teorías analíticas del arte basadas en las ciencias exactas (cibernética, matemática, física teórica y teoría de la información). Señala una forma unificadora de teorizar todos los aspectos de la vida cultural. Su fórmula fundamental es la entropía informática, conectándose de esta manera con el segundo principio de la termodinámica y encuadrando una estadística de la realidad física. Arnheim, para teorizar las consideraciones de la información a las actividades estéticas, estudiar mejor los conceptos de orden y desorden entrópicos, y verificar sus consecuencias en la noción de estructura. La consecuencia obvia es que el arte escapa a cualquier intento de previsión y de regulación «exacta».

- **Umberto Eco:** Muestra cómo algunas aplicaciones de la teoría de la información a objetos estéticos pueden ser reasumidas y englobadas en el cuadro de una semiótica general.

- **Volli:** La ciencia del arte. Con similares contenidos a la obra de Eco, agrega a la cibernética conceptos matemáticos. Reconoce una aplicación a ambos dominios culturales: lo humanístico y lo científico. No intenta englobar los análisis científicos del arte dentro de una semiótica del arte mismo, sino que busca una interdisciplinariedad con la cibernética, la información, la lingüística y la lógica.

Siglo XX

El arte del siglo xx supone una reacción contra el concepto tradicional de belleza. Algunos teóricos (Hal Foster) llegan incluso a describir el arte moderno como "antiestético". Evoluciones como la aparición de la fotografía, capaz de reproducir con fidelidad absoluta su modelo, o los medios mecánicos de reproducción de las obras, que las introducen en el conjunto de los bienes de consumo de nuestra sociedad, suponen a principios del siglo xx una verdadera convulsión para la teoría y la práctica artísticas. Así no solo el campo de estudio de la estética sino el propio campo de trabajo del arte se orienta hacia una profundísima corriente autorreflexiva que ha marcado todo el arte del siglo veinte: "¿qué es el arte?", "¿Quién define qué es arte?". El dadaísmo utilizaba el collage para mostrar su naturaleza fragmentada; Joseph Beuys (y en general toda la corriente povera europea) usaba materiales como troncos, huesos y palos para su obra, elementos tradicionalmente "feos"; los minimalistas utilizarían acero para resaltar lo industrial del arte, mientras Andy Warhol lo intentaría mediante la serigrafía. Algunos incluso se desharían completamente de la obra final para centrarse únicamente en el proceso en sí. En los años 1960, Nam June Paik y Wolf Vostell empiezan a utilizar televisores o monitores de video para crear sus obras.

Antiestética

"Lo horrendo, grotesco y desconcertante, lo atrozmente impactante, también puede ser bello. La representación de una tortura o de un suplicio inhumano ¿puede ser bella? (Laocoonte). ¿Se puede obtener placer, incluso goce sexual del dolor ajeno o incluso del propio?"

Marqués de Sade, Leopold von Sacher-Masoch.

prohibida su venta

Esta reflexión estética y su aplicación en las obras de arte aparece con el prerromanticismo del siglo XVIII y se acentúa con el Romanticismo del XIX. Edgar Allan Poe demuestra cómo el principal objetivo del arte es provocar una reacción emocional en el receptor. Lo verdaderamente importante no es lo que siente el autor, sino lo que este hace sentir al receptor de su obra, que debe ser condicionado de manera que su imaginación sea la que construya el mensaje que transmite la obra, sin necesidad de que el autor lo exprese directamente, si es que realmente la obra tiene un solo significado o solo el objetivo de que el receptor imagine, no solo poemas de ambientación siniestra, sino también escenas grotescas, desde crímenes sádicos al terror más consternado. El arte contemporáneo no buscó principalmente la belleza serena o pintoresca, sino también lo repulsivo o melancólico, y provocar ansiedad u otras sensaciones intensas, como en *El Grito* de Edvard Münch y en movimientos como el expresionismo y el surrealismo. Se rechaza el arte vacío, que no busque una emoción en el receptor, ya sea una reflexión o un sentimiento, incluidos la angustia o el temor. Otro modo de entender la antiestética es el rechazo de la estética establecida, entendiendo esta como la moda o la imagen personal.

Trilce

prohibida su venta